La CANCIÓN moderna

10 cts.

Pitita Sapelli (Rosalva), Mirta Bottaro (Amelia), Domingo Sapelli (Contreras), Audón López (Juancho) y Pedro Fiorito (Sabandija) en una escena de la novela episódica radial intitulada "LA CARRETA".

¡PIEDRA LIBRE!

Para OSVALDO P. VALLE, director artístico de las broadcastings del "Palacio"



Observad los rasgos de esta faz turbada,
admirad qué gran montón tan bien formado,
y confesad si no os recuerda en nada...
al "hombre que érase a una nariz pegado"...



EDITOR: JULIO KORN

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 931
U. T. 35 - LIBERTAD 1946
BUENOS AIRES

CONCESIONARIOS PARA LA CAPITAL
RUBLI Hnos.
SAÉNZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81.
Tarifa reducida
Concesión 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año VIII Buenos Aires, Mayo 28 de 1934 N. 323

L. R. 3. se verá obligada a cambiar de nombre

Un inesperado decreto del P. E. emanado por el Ministerio del Interior, obliga a la broadcasting L. R. 3 a cambiar de título.

Indudablemente el gobierno tiene en sus manos la reglamentación de los símbolos y palabras que involucren directa o indirectamente el espíritu de la nacionalidad, y de ahí que éste decreto del Ministerio del Interior se preste más a un análisis de índole jurídica que a consideraciones de orden general.

Lo que a todas luces llama la atención en este nuevo problema creado con el cambio de la denominación de una emisora que se había hecho inmensamente popular con este nombre, que con él invirtiera su propietario capitales cuantiosos y que en una palabra, ha sabido llevar honrosamente el nombre de "Nacional", sin que jamás desmintiese en sus programas el carácter netamente argentino de su orientación artística, es el hecho de que en cuestión de nombres similares, existen precedentes que no debemos echar al olvido — sin pretender con esto hacer una cuestión jurídica — sino hacer resaltar, algo que necesariamente viene a la memoria al comentar el mencionado decreto: En los Estados Unidos de América, país jurídicamente de vanguardia, entre cuyos profesionales forenses hay tratadistas de fama mundial, existe una perifónica de las más importantes del mundo que a pesar de ser propiedad privada, lleva el nombre de "National Broadcasting" Paraguay, Bolivia y casi todos los países americanos y muchos europeos tienen emisoras — de propiedad privada — con esta misma denominación. Nunca los gobiernos han adoptado resoluciones similares a la que acaba de dictar nuestro Poder Ejecutivo, lo que demuestra que si ésto jamás ha sido un problema en países que marcan rumbos en cuánto a la práctica del Derecho, tampoco puede serlo en el nuestro, cuyas leyes tienen en su mayoría origen en atecedentes y jurisprudencia extranjera.

Por otra parte, y de acuerdo a nuestra opinión, L. R. 3 no se ha extralimitado en el uso del título puesto que llenó en oportunidad los requisitos constitucionales exigidos, optando por un nombre que le concedió a su solicitud la Oficina de Marcas y Patentes de la Nación y de acuerdo a la Ley respectiva sancionada por el Congreso. No ha usurpado pues nada que no le correspondiera de acuerdo al Código de Comercio que ha permitido por intermedio de la ya citada Oficina en uso del nombre "Nacional", que por el decreto que comentamos deberá cambiar en el perentorio término de treinta días.

Esta es nuestra opinión en tal asunto, que como decimos se presta más que a consideraciones generales a un extenso examen de orden jurídico.

Urge la ley de broadcastings

La radiofusión argentina ya ha pasado la edad de los experimentos balbucientes y ensayos primarios. A los potentes equipos transmisores ya instalados en nuestras radiofusoras, se unen ahora dos más: el de Radio Prieto y La Nación. Equipos poderosos, con todos los adelantos técnicos modernos, que llevarán a todos los hogares de la República el grato esparcimiento radiotelefónico. Para lograr este perfeccionamiento, nuestros broadcasters no titubearon en invertir ingentes sumas de dinero, que representan el progreso radial en toda su evolución extensiva. Dos nuevos equipos se suman a los que ya tenemos. Se siguen invirtiendo capitales enormes para un mayor perfeccionamiento de nuestra radiofusión, que surge diariamente en toda su potencialidad industrial y cultural a la vez. Y, mientras los broadcasters no trepidan en invertir gallardamente sus capitales, carecemos aun de una ley que los proteja, que deje a salvo de contingencias extrañas el porvenir floreciente de una nueva era en nuestra civilización.

El Congreso tiene la palabra. La ley de Broadcasting es urgente y necesaria, para bien y tranquilidad de quienes no escatiman esfuerzos sin mayores seguridades que una simple concesión precaria.

Se realizó el sorteo de los Aparatos de Radio

Ayer se efectuó, ante el micrófono de L. R. 3, a las 20 y 30 hs., el anunciado sorteo de la Yerba Santa Teresita, destinado a obsequiar a nuestros lectores con Diez aparatos de radio.

En el transcurso de dicho sorteo, se irradió un programa especial en el que tomaron parte Mercedes Simone, Don Dean y Fresedo, siendo propalada por la Cadena Argentina de Broadcastings.

La nómina completa de los premiados la insertaremos en el próximo número.

Los oyentes decidirán el nuevo nombre de L. R. 3.

A raíz del decreto que comentamos en el editorial, los directores de L. R. 3, han dispuesto que sean los mismos oyentes quienes decidan su nuevo nombre.

En una palabra, será el pueblo quién dará nueva denominación a tan popular emisora, por intermedio de un gran concurso que se anunciará oportunamente desde dicho micrófono.

Conchita Montenegro a Radio Nacional?

Informamos oportunamente que una destacada artista cinematográfica actuará en los programas de Radio Nacional. También en oportunidad dimos la noticia a nuestros lectores de que Conchita Montenegro se presentaría ante nuestro público para lo cual se embarcaba a fines del mes entrante. Posiblemente sea ella, quien actúe en Nacional a fines del mes de Julio.

Hoy actua Novarro

Luego de su regreso, Novarro se presentó ante los radioescuchas de L. R. 3, el día 25 de Mayo, para volver a actuar ante dicho micrófono nuevamente hoy a las 21 horas.

Inaugura el 4 de Junio Prieto su transmisor

El 4 del mes entrante inaugurará Radio Prieto su nuevo equipo transmisor, del cual se adelantan óptimas referencias en cuanto a potencia, calidad y modulación. Con este motivo Radio Prieto está organizando para esa fecha un festival monstruo, que se realizará en un teatro céntrico, con la colaboración de todo su elenco artístico, cuyo comentario daremos en nuestro próximo número.

El programa íntegro será transmitido directamente desde el teatro por Radio Argentina y Prieto, estrenando el nuevo equipo transmisor que el público oyente podrá apreciar en todo su valor.

Terminan el jueves "La Ultima Plegaria"



El conjunto que irradia bajo la dirección de Arsenio Mármol, y que tan destacada actuación tiene en los programas de L. R. 3 Radio Nacional, termina el jueves de propalar la novela original de su autor intitulada "La última plegaria".

Esperamos volver a escucharlos pronto, por cuanto esta novela, es una de la que en forma más decidida y firme había conquistado oyentes, a tal extremo que últimamente constituía una de las más populares audiciones habladas.



Esta foto muestra a todo el conjunto y su director, que tan eficaz actuación ha tenido en L. R. 3 Radio Nacional.



PROPALOSE DE NUEVO "UN BEBE DE PARIS"



Nuevamente, Radio Prieto, correspondiendo a los pedidos de numerosos oyentes, volvió a propalar la obra que Paulina Singerman representa en el Ateneo, intitulada "Un bebé de París". Esta foto muestra a Paulina Singerman, Santiaguito Arrieta, Harbin Pereyra, speaker de L. S. 2 y Olarra.

Un comentario acertadísimo del Dr. Odena

El público amante al buen teatro sabe bien que Evita Franco estrenó una obra de Martínez Cuitiño, intitulada "Horizontes" y que fuera recibida en forma por demás elogiosa y digna por el público y la crítica periodística.

El lunes pasado, en la sección "Radio-Platea", que en Radio Stentor se propala bajo la dirección de los Drs. Odena y Klimosky, el primero realizó un acertado comentario sobre el valor cultural y artístico de "Horizontes", demostrando su agudo espíritu de observación, su cultura artística y sobre todo sus valiosas condiciones de crítico.



El comentario del Dr. Odena fué justamente valorado por los radioescuchas cultos y mereció — en la misma forma espontánea que nosotros le prodigamos hoy — las más calurosas felicitaciones.

SE LLAMA ASÍ



Dijimos en números anteriores, que Rosita Moreno, la buena soprano del "palacio" cantaba bien, pero hacíamos objeciones al nombre, que ofrecía idéntica característica a la de una artista cinematográfica que nos visitara hace poco.

Bien, volvemos a nuestras anteriores palabras. Rosita hace seis años, que se desempeña con ese, que es su verdadero y legítimo nombre.





CASI NADA

Caggiano, el popular payador que se desempeña por Radio del Pueblo, ha comprado un nuevo y más monumental sombrero. Como será dicha prenda de vestir de grande y valiosa, que, Caggiano lo paga en avisos y debe propalarlo durante un mes seguido por el micrófono de L. S. 6.

LICENCIADO



Florentino, el popular cantor que con tanto acierto se desempeña en Radio Nacional y el resto de las estaciones del palacio, se toma a fin de mes un descanso que posiblemente abarque unos 30 días.

Florentino actuaba acompañado por la orquesta típica Rodríguez, donde conquistaba día a día mayor aceptación, puesto que su excelente desempeño y su estilo, sumamente propio y característico.

Florentino, posiblemente actúe en Radio Roca Soler de Santa Fe durante este mes, para reiniciar su actuación en L. R. 3 en el mes siguiente.

La Compañía Tomás Simari en Radio Nacional



En el transcurso de la semana anterior se presentó ante el micrófono de L. R. 3 Radio Nacional, la compañía que encabeza Tomás Simari en el Teatro Variedades, a fin de representar una parte de "Muzzarella y Cía".

Ante dicho micrófono la compañía de Simari desempeñó una buena labor, deleitando a los oyentes con los pasajes cómicos, verdaderamente interesantes y agradables, así como también con las canciones que cantaron algunos de sus elementos. Esta foto muestra a toda la compañía Simari, en los estudios de Radio Nacional.

NELLY OMAR FORMO DUO

No hace aún tres meses que Nelly Omar actuaba en las estaciones del programa Splendid y había logrado conquistar para sus audiciones a una buena cantidad de oyentes. Terminó en Radio Splendid y anunció una jira por el interior que, según las noticias que nos llegaron, fué fructífera en éxitos artísticos y financieros. Ahora sabemos que Nelly ha formado un dúo con su hermana Nélida, de cuyos méritos nos adelantan noticias halagadoras en grado sumo. Y ocurre lo de siempre en esto casos: dos difusoras se disputan el nuevo dúo para sus programas, pero tenemos entendido que el debut se efectuará por Stentor en los primeros días del mes entrante.

Grafología en L. R. 4

Una interesante audición de grafología se propala por Radio Splendid, a cargo del inteligente y erudito grafólogo Federico Aberastury, de actuación destacada en el mundo de la radio en su carácter de tal.

Demás está decir que estas audiciones son escuchadas con singular agrado por muchos oyentes que hallan en esa ciencia una ayuda eficacísima en el difícil problema de conocerse a si mismo, o a los demás, por el sencillo medio de la escritura.

Recuerdos...



Fresedo tiene un pañuelo perfumado, bordado con finos encajes que guarda de su estada en Francia... Como este es el comentario de muchos amigos y conocidos de Fresedo, averiguaremos su historia y en el próximo número, si la suerte nos ayuda, se la relataremos al lector.

Contesta la correspondencia de Novarro

Josefina Peña, la simpática y agradable cancionista folklórica centro-americana, tiene ahora un nuevo "empleo", podríamos decir: El de Secretaria de Ramón Novarro, el celebrado astro cinematográfico que se presenta nuevamente el miércoles ante los escuchas de Radio Nacional. En efecto, es Josefina la encargada de contestar la correspondencia, separar las cartas más interesantes, y en una palabra de atender todo lo que se relacione con las cartas que recibe a diario el celebrado artista de la pantalla.



OTRO REGALO!...

Visto el éxito enorme, dado que se recibieron mas de 100.000 cupones, la yerba Santa Teresita ha dispuesto regalar otros diez aparatos de radio, a cuyo efecto desde el proximo número insertaremos el cupón para optar a los 10 aparatos de radio

● NORMA, LA DE VOZ DE CRISTAL



Este simpático rostro pertenece a Norma, la cancionista de "Papel Picado", audición hablada que constituye uno de los grandes aciertos de nuestra radio.

Norma posee una voz agradable y emotiva que da la impresión por su delicadeza, de un cristal armónico y agradable.

◆

Un Excelente Intérprete en L. S. 6 "Radio del Pueblo"

Hugo Silvestrini, el cultor de melodías americanas que se viene desempeñando por la estación que dirige Ricardo Bernotti acompañado por trío típico se viene perfilando desde hace un tiempo como una cosa seria ya que indiscutiblemente a su exquisito gusto para interpretar esa clase de canciones une un excelente estilo y una vocalización perfecta y una voz sumamente microfónica por lo que no dudamos que de seguir en el tren de estudio que lleva dentro de breve plazo tendremos en él una nueva y gran primera figura.

◆

¿ALBENIZ?...

Hay cosas que merecen más respeto. Por Radio del Pueblo propala una discreta clásica, que se hace llamar Albeniz. El nombre del poeta de la música, merece por lo menos que se lo recuerde con más conciencia. ¿Cómo es posible que unos cuántos músicos tomen el nombre de una celebridad mundial para hacerse escuchar? Qué propalen, está bien, pero que no se escuden en el nombre de Albeniz. El Sr. Bernotti (hijo) que es una persona inteligente, debería hacerles llegar la sugestión de un cambio de nombre.

Lo que interpreta Domingo Conte

DIMELO AL OIDO

TANGO

I

Si yo sé que me querés
si yo sé que me adorás
y si no me lo decís
es porque no te animás;
puede ser que me equivoque,
puede ser que no sea así;
pero hay algo que te vende
y no lo querés decir.
¿Por qué tienes que sufrir,
por qué tienes que penar
si con una palabrita
todo se puede arreglar?
No dejés para mañana,
no te quedés sin hablar
"que el amor es una cosa
que no se puede ocultar"

II

Dímelo al oído
tan sólo a mí,
que nadie se entere
lo que me querés decir.
Dímelo al oído
tan sólo a mí,
te guardaré el secreto,
lo juro por ti.

I

Si yo sé que me querés
si yo sé que me adorás
y si no me lo decís
es porque no te animás;
porque siempre que te miro,
con los ojos vos me hablás;
y creés que con suspiros
todo se puede arreglar.
Una vez me enamoré
y por tener cortedad
me quedé con mi cariño
para otra oportunidad.
Es mejor que te decidas,
no esperés ni un rato más;
"que los cortos, en la vida
siempre se quedan atrás".

Letra de **PANCHO LAGUNA**.

Música de **FRANCISCO LOMUTO**

FLOR DE CAMPECHE

VALS

I

Florcita de Campeche que me adoras
y tienes en los ojos luz de sol,
errante por el mundo no te olvido,
y crece con la ausencia mi pasión...
Debajo de las frondas florecidas,
las aves nos dijeron: ¡Hay que amar!
y ardientes nos juramos un cariño,
tan hondo y tan inmenso como el mar!!..

Estribillo

Con su latir el corazón me dice
que sedienta de amor, piensas en mí,
y entonces mi alma noble te bendice,
y en medio de tu ausencia soy feliz...

I bis

Qué largas son mis horas errabundas,
pues vivo con el ansia de tornar,
¡de hacerte para siempre, dueña mía,
la dulce compañera del hogar!!...
A veces en mis noches de delirio
yo sueño que me vienes a besar,
mas luego con angustia me despierto,
y al cielo le pregunto: ¡Me querrá?...

Letra de **J. FERNANDEZ BLANCO**.

Música de **ANTONIO MOLINA**.

GLORIA CHILENA

ZAMBA - CUECA

I

Tengo un pá...
Tengo un pañuelo bordado
Que mi amor...
Que mi amor me regaló...
Con la pá...
Con la palabra te adoro.
Y un clavel...
Y un clavelito punzó...
Que una chilena me lo bordó.

Chilenita de mi amor
Si me llegas a olvidar
Con el llanto de mis ojos,
A ese pañuelo lo vía lavar.

II

Tiene seis...
Tiene seis cosas la tierra
Que son mi...
Que son mi satisfacción.
La mujer...
La mujer y la guitarra
Mi caba...
Mi caballo y mi facón...
Los chicharrones y el cimarrón.

Un yesito para las guaguas
Y pá las viejas un mordiscón.

Letra y Música de **RAYMUNDO CABARCOS**

AMOR DE MIS AMORES

VALS - CANCION

I

Oculto entre las flores que altivas lo rodean,
en vuelto en su perfume, tan suave y embriagador...
Quemado por los rayos del sol que lo acarica,
se levanta el ranchito, donde vive mi amor...

Allí todos los días, cuando la tarde muere,
y suena en la capilla el toque de oración,
me espera mi gauchita, sentada en la tranquera,
para hacer con un beso, de dos un corazón...

II

Amor de mis amores!...
Mi criollita querida!...
Vos en mi pobre vida
pusistes al pasar,
la dicha de un cariño...
La flor de tu ternura...
Y la candente y pura
pasión de tu besar...

Amor de mis amores!...
En un rincón lejano,
haremos el nidito
de la felicidad...
Y juntos... Bien juntitos...
Serás en mi destino,
estrellita en la noche,
y sol al despertar...

I bis

Rodeada de jazmines, de rosas y claveles,
violetas, azucenas, y el verde pastizal!...
Allí arrogante y bella... ¡Amor de mis amores!
Entre todas las flores, vos la mejor serás...

Y entre besos y besos, abrazos y caricias,
en el sublime ensueño, feliz de nuestro amor...
Cantarán ruiseñores, calandrias y zorzales,
el himno de los aires, como una bendición...

Letra de **ALFREDO BIGESCHI**.

Música de **DOMINGO CONTE**.

El viernes debuta Picayo en el palacio



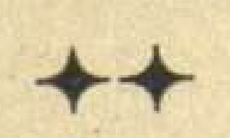
Emilio Picayo, quien anteriormente en Chispazos se destacara por sus buenas condiciones y luego como cantor, reinicia su actuación en el "palacio" el jueves próximo, para lo cual ha preparado un buen repertorio. Picayo es un elemento meritorísimo que seguramente conquistará más de un éxito.

Debutan el 1º.



El popular dúo nacional Gómez Vila, inicia su actuación en L. R. 3 y estaciones del palacio, el día viernes, es decir el primero de mes.

En su jira por el interior, este popular conjunto ha conquistado estimables éxitos, que refuerzan aún más su cartel, y que han servido para mejoras en su repertorio.





Viva la Independencia!

Exclamó Jack, ex pianista de Don Dean, y se hizo, por su exclusiva cuenta, rancho aparte. La independencia es la base de la felicidad — pensó el robusto pianista — y ahora dirije una jazz con "tutti li fiocchi".

Juan Canaro desde el 1º

En Radio Fénix se presenta a partir del día 1º de mes, el popular director típico Juan Canaro al frente de su conjunto.

Esta es la última adquisición de L. R. 9, y a fe que como tal es valiosa en grado sumo.

Juan Canaro, ofrecerá en el transcurso de su actuación en esta emisora, varios estrenos, que seguramente serán bien apreciados por el público puesto que su conjunto es sumamente afiatado y sabe brindar brillantes versiones de las piezas que interpreta.

Reaparecen también el Jueves



Los muchachos del Cuarteto vocal "Buenos Aires", reaparecen también el jueves por L. R. 3. Este es uno de los números más delicados de cuantos actúan en nuetras radios.

Rosita Iquel a Radio París

La simpática soprano Rosita Iquel, que tan destacada actuación tuviera anteriormente en L. S. 9 "La Voz del Aire" mientras propalaba desde el escenario del Teatro San Martín, se presenta ante el micrófono de Radio París el jueves próximo, completando la lista de buenos estrenos que se notan en nuestras radios.

Rosita Iquel, es uno de los valores líricos más valiosos de cuantos se desempeñan en elmundo radial y de ahí que veamos complacidos su rentrée ante micrófonos porteños.

EL VIERNES SE PROPALA LA PRIMERA AUDICION RELAMPAGO DE GRANDES FIGURAS



Francisco Canaro que cerrará la audición.

Como lo anunciamos antes que nadie — y esto es sólo para que recuerden nuestros lectores la primicia — se inician ya las audiciones con la base de programas relámpagos. El viernes, a las 22 y 30 horas, se dará comienzo a dicha audición, cuyos avisos se propalarán con fondos musicales apropiados, escritos especialmente por el maestro Fischer. Osvaldo P. Valle, oficiará nuevamente de speaker, lo que lo hará con la satisfacción que significa ver realizado uno de sus mejores proyectos.

El programa a desarrollarse el viernes, es el siguiente, por orden y haciendo cada artista un solo número: Cuarteto vocal "Buenos Aires", Baby Daw, cancionista internacional, Gómez Vila, dúo criollo, Clásica Fischer, un sketch interpretado por Olga Casares Pearson, Mercedes Simone, Trío Gedeón, Cuarteto Buenos Aires, Josefina Peña, acompañada por la orquesta Gambino, Alberto Gómez, Don Dean y Canaro con su orquesta típica.



Angel Walk que intervendrá el viernes.

PORQUE ELLOS lo QUIEREN y BASTA!...



Hemos asistido días pasados a una interesante escena en L. S. 6 Radio del Pueblo. Los muchachos del trío A. B. C., recibieron a varias admiradoras. Una de ellas, le preguntó a Pituco, por qué eran así, tan "loquitos y juguetones". Pituco, escuetamente le contestó: "Y nosotros somos así, porque sí nomás... Y porque nos gusta... Y porque así nos hizo nuestras mamás... Y porque queremos... Y... Basta...

Ha de ser un Exito.

Una nueva canción, saldrá a buscar la popularidad, con méritos sobresalientes. Se trata de "Nieve", una cosa delicada y de marcado sabor ruso, que lleva la firma de los mismos autores del tango "Diez Años", es decir M. Ferradas Campos y P. De Gregorio. En estos días, los oyentes tendrán oportunidad de apreciar tan bonita canción.

Plegaria Serrana.

Otra de las piezas musicales, que a buen seguro ha de despertar la atención del público amante a las producciones de carácter folklórico, es "Plegaria Serrana", la que con tantísimo acierto y buen gusto interpretan Conte, Gambino, Charlo, Amanda Ledesma y destacados artistas de nuestros micrófonos. Lo recomendamos a los lectores.

Qué despedida!...



Con motivo de la despedida de Niní Montim y Luis Roses, que ya comentamos en el número anterior, esta primera actriz, cantó para el público argentino un tango original de Puglissi, cuya foto ilustra esta nota. De Gregorio y F. Campos, intitulado "Diez Años". Fué una despedida que hace exclamar "Mucho"!...

Festejó sus 1000 audiciones el "Diario Oral" de la Corporación Periodística



Con motivo de festejarse las 1000 audiciones consecutivas de "El Diario Oral" que por Radio Porteña propala la "Corporación Periodística Argentina", se efectuó en el "palacio" una interesante fiesta a la que concurrieron destacados elementos del ambiente, así como también directores de esa emisora, amigos, simpatizantes y personas relacionadas al ambiente radiotelefónico. Al servirse el lunch, el Sr. Cadelago, director de "El Diario Oral" usó de la palabra para significar el afán de superación y de constante mejoramiento que siempre ha primado en la audición a su cargo. Esta foto muestra a dicho señor dirigiendo la palabra. Nótase la presencia de don Jaime Yankelevich.



Eso es todo El cantor nacional Andrés Falgás, se ha incorporado definitivamente a Radio Sténtor, motivo por lo cual ha prescindido de diversas ofertas y dejó de actuar en L. R. 3. Falgás es uno de los más destacados valores de su generación.

Estudiantina Interesante resulta la evolución obrada en "Estudiantina" audición del estudiantado, que se propala por Radio Rivadavia. La juventud tiene en "Estudiantina" algo ágil, ameno y de acuerdo al temperamento de nuestra "muchachada" universitaria.

Original cuarteto en L. R. 4 Radio Splendid



Estos muchachos forman el cuarteto típico "Brunelli" que se hace escuchar muy a menudo por Radio Splendid donde actúa. Se trata de elementos meritorios, quienes con sus originales interpretaciones viene conquistando cada día mayor número de simpatizantes.

Trajo un buen negocio y se lo rechazaron

Daddy es un muchacho activo, que siempre ha bregado por hacer cosas que sobre todas las cosas reporten beneficios.



Estando en la Asociación de Locutores, por ejemplo, trajo un señor que capitalizaba una rifa, en la cual invertía 20.000 pesos en premios, y que por el solo hecho de que la referida asociación, insertara su nombre en las boletas, daba a ésta un porcentaje que representaba más o menos unos 10.000 pesos. Como ven nuestros lectores, se trataba de un negocio más que redondo, puesto que este señor capitalista daba todas las garantías exigibles.

Sin embargo, el negocio de Daddy fué rechazado por la referida Asociación, porque al parecer un exceso de suspicacia, hizo pensar que a lo mejor Daddy "iba" algo en el asunto... Y es así como la flamante sociedad de speakers perdió de ganarse 10.000 pesos que hubiesen venido, muy bien, por cuanto, sobre 40 socios, esta sociedad saca 120 pesos al mes, y tiene gasto que damanda mayores entradas.

LOS FUTUROS...

Por Cheri y Bibi

AFICIONADO

Aficionado N.o 479, por Radio Fenix. Poseedor de una voz dulce y microfónica, que maneja con no escasa soltura, cantó correctamente el tango "Una carta", y el vals "Brasileña". No es el caso de detenerse por ahora en sus defectos; lo creemos un elemento promisor y digno de tenerse muy en cuenta.

FALTA DE CRITERIO?

No sabemos por qué se pierde en los programas y hasta desaparece una cancionista como Eva del Ceibo, quien conquistó el puesto de "reina del tango" en el Teatro Colón, ampliamente justificado por la poco común bondad de sus medios vocales e interpretativos. Y volvemos a preguntarnos: ¿por qué no ocupa la Sta del Ceibo el lugar que le corresponde, mientras un sin número de malas cancionistas (sin desprestigiar las pocas buenas que tenemos), absorbe los programas de radios importantes?... No hay más explicación que la falta de criterio de ciertos directores... de muchos.

ESPEREN

El dúo nacional Serrano-Berro, por RJ Splendid, resulta un número muy agradable; cantan sus componentes con entusiasmo sentimiento, y combinan las voces con verdadero acierto. Se trata de intérpretes estudiosos, que saben de melodía y justeza y de los cuales cabe esperar.



Ahora...

Después de una larga ausencia Giliberti ha vuelto a empezar. Esta es la verdad, por cuanto nuestro público se ha olvidado de quien es este muchacho... Giliberti ha debutado en Radio Splendid y su actuación es muy lucida por lo que es necesario esperar de él cosas mejores a las que está brindando, siendo estas de un nivel artístico bastante destacado.

Igualito

Carlos Zárate, el simpático cantor que tan destacada actuación tuviera en Chispazos y al cual elogiamos desde estas mismas columnas ha debutado en Radio Splendid acompañado por la orquesta típica de Daniel Álvarez... Podemos decir que Zárate, está ahora igual que entonces. o sinó mejor, lo que en verdad es mucho decir, por cuanto actuaba en forma magistral últimamente.



EJECUCIONES

El trío típico "Tespis", que actúa por Radio Fénix, desempeña una labor meritoria secundando a los aficionados del concurso, a quienes más de una vez deben orientar y ahorrar escollos propios de su inexperiencia de noveles. En la ejecución de los tangos "Remedios de Amor" y "Derecho Viejo", por otra parte, se comportó el conjunto Tespis muy correctamente.

AMERICANA

Dinah, es una cancionista americana que actúa con la excelente jazz que dirige el popular violinista Armani. La voz de la aludida intérprete es dulce y timbrada. Por otra parte, canta con verdadera gracia y autoridad. Creemos que Armani ha hecho con ella una adquisición.

ADVERTENCIA

Todos los artistas de radio que deseen nuestra opinión a través de estas columnas, pueden dirigirse por carta a la redacción de LA CANCION MODERNA, informando sobre la emisora y el horario de su actuación.

UN LOABLE AFAN DE SUPERACION HAY EN RAUL ROMERO

En el chansonier de la orquesta típica que dirige Cayetano Puglisi, es decir Raúl Romero, se advierte un loable afán de superación. Este muchacho que posee una voz agradable y llena de matices, puede indiscutiblemente llegar a forjarse un gran cartel, puesto que sus méritos bien pueden ayudarle a escalar el escabroso camino de la consagración definitiva. Romero en Radio Fénix, es uno de los valores más legítimos y destacados.



De "Bajo la Santa Federación"



Josefina Dressein, actriz del conjunto que irradia por Prieto "Bajo la Santa Federación", es esta simpática figurita, quien en dicha obra se desempeña con corrección y conquista numerosos admiradores. Josefina, tiene grandes condiciones para desempeñarse en el micrófono puesto que su voz es pastosa y demuestra poseer un temperamento de excepción.



En Prieto

Anita Palmero la destacada cancionista, hoy un poco olvidada por sus mismos admiradores, ha vuelto desde hace un tiempo, a irradiar por la onda de Radio Prieto, haciéndolo con su buen gusto habitual. Anita es un elemento valioso de nuestras radios, y Prieto tiene en ella, una de sus cancionistas más destacadas.



Héctor Palacios, no toma... en vaso chico. El maestro Kumock tampoco... sino es en vaso grande. Es así, como el mozo del Castelar Hotel, con esa ingenuidad propia de todos los mozos que siempre dan el vuelto de menos, ha traído una copita y un vaso para servir una espirituosa bebida. Como la copita, debió quedar en la bandeja por imperio de la voluntad de ambos comensales, sobre la mesa solo aparece huérfana, el motivo de esta actitud. Mientras el maestro Kumock mira con fruición el vaso grande, Palacios hace como que no le seduce la perspectiva de iniciar un duelo criollo por un vaso habiendo recipientes más grandes en el bar...

Y aquí están los dos, esperando que cambien el motivo de la discordia. Hacemos la salvedad de que al final la botella quedó vacía.

No es precisamente con "guante blanco" como tratan las damas a Francisco Lomuto de acuerdo a esta foto, ya que si hiciéramos aparte la cuestión del trato, veríamos que los guantes son rigurosamente negros.

Dicen que "bien te quiere te hará sufrir", lo que en buen castellano vendría a significar que estas simpáticas chicas lo quieren mucho al no menos simpático Pancho. Eugenia De Oro, la agradable charlista, Nedda Francy estrella de Good Year, y Celly Brian, cancionista que actúa con esa orquesta, han tomado por su cuenta los instrumentos y le dan al director una serenata que poco tiene de agradable por lo visto. Los muchachos de la orquesta y Fernando Díaz, entre ellos secundan a las revolucionarias, mientras Lomuto se agarra la cabeza desesperadamente.

Aquí está Gines, el elegante, apolíneo, donjuanesco, irresistible y... (¿qué más?...) speaker de Radio Stentor, tocando el piano, porque aunque no crean, él toca y no se hace como que toca, mientras su colega de la misma emisora, hace destrozos en la batería. Todo viene a que una de las chicas habitúes de la radio, dijo que quien fuera mejor músico conquistaría sus preferencias. Y aquí tenemos como la chica se quedó con el piano y la batería en lugar de Miró y Gines... Es que la chica "Miró" bien para que no la tomen por "Gi..nes".

¿QUE HACIAN ANTES DE DEDICARSE A LA RADIO?

CARLOS BOER



No podía soñar con ser locutor por dos motivos: El primero por que se dedicaba a otra cosa, y segundo por que en aquellos primeros años de su infancia no existía la radiotelefonía.

Sin embargo, la suerte, que tiene como toda mujer coqueta sus veleidades, hizo de Boer uno de los speakers más populares y correctos de nuestro medio ambiente radial. Desde los 16 años, ya Carlos tuvo contacto directo con las expresiones de nuestra música. Era empleado de Alfredo Jeipel, una firma que vendía pianos importados directamente de Alemania, y en especial de piezas de música. Allí, Boer tocaba el piano para hacer conocer a los clientes las últimas novedades musicales. Un buen día se remató el negocio. Boer disponía de unos pesos, puesto que la venta de pianos le dejaba un margen considerable de comisión. Con ese dinero entró en sociedad con una casa editora de música e imprimieron dos piezas musicales, de las primeras, que alcanzaron un éxito enorme. Boer se desligó, el editor continuó editando hasta la fecha.

JOSEFINA PEÑA

Esta agradable y bonita chica es relativamente nueva en nuestro ambiente. Sin embargo, en muy poco tiempo ha conquistado una más que envidiable popularidad. Pese a que muchos la creen cubana, es española, habiéndose radicado en Cuba con sus padres desde muy temprana edad. Allí aprendió diversas cosas que al correr del tiempo le serían de suma utilidad. Predispuesta por todo lo que fuera una muestra de arte o de inquietud espiritual aprendió a pintar luego tomó lecciones de canto. También fué Josefina hasta antes de tomar rumbo a estas tierras una periodista agradable y amena. En Los Angeles, Josefina, cuando partió para los Estados Unidos, actuó en la "Paramount" si mal no recordamos, durante dos años, en los cuales estuvo filmando películas de prueba. Luego en España se dedicó por entero al periodismo y a la pintura. Y aquí está, brindándonos por L. R. 3 canciones centro americanas.



FERNANDO OCHOA



La vida de este gran muchacho, a quien todo aquel que lo conoce le quiere, estará más nítidamente reflejada que en estas columnas, en la película que actualmente filman los estudios del Sr. Jaime Yankelevich, película ésta basada casualmente en la vida de Ochoa y que pronto conoceremos. Sin embargo, vamos a esbozar en forma escueta la existencia del gran Fernando. Nació en la Prov. de Entre Ríos. Allí aprendió a querer el terruño y a rendir culto a las cosas nuestras. El gaucho de pulpería, ese que busca siempre la oportunidad de contar un cuento fantástico o bien de hacer una payada, tan popular en Corrientes, Entre Ríos, y Chaco, ha sido tan estudiado por Ochoa que quien conoce esa zona del territorio argentino lo reconoce de inmediato en Bidigerno. En cuanto al de la provincia de Buenos Aires, dan fe las interpretaciones que brinda de los poemas de Cavilla Sinclair, Lauro Viana y otros valores de nuestra generación. Conoció horas amargas... Y triunfó. Actúa en R. Nacional.

ADHELMA FALCON

A pesar de ser una familia de artistas, esta integrante del hoy conocido apellido Falcón, no soñaba actuar ni en discos (la radio de entonces) ni frente al micrófono de ninguna emisora. Cantaba porque al parecer todas las hermanas Falcón sienten irresistible vocación por el canto. Ada, la que primero se largó a conquistar públicos con sus canciones, es hoy consagrada; Amanda, pese a que la voz no le ayuda, sabe cantar con gusto; y Adhelma, de la que nos ocupamos, la más joven artísticamente (nos referimos artísticamente, no a la edad, porque en este asunto no conviene hacer cálculos) también está poco a poco demostrando que dentro de breve tiempo se colocará a la par de las "cuatro grandes", puesto que hoy en día, se destaca como una de las mejores intérpretes, y lo que es más en franco tren de mejoramiento. Adhelma solicitó lugar en L. R. 3. Fué probada y gustó. Una vertiginosa carrera en pos de la popularidad, demostró que poseía méritos. Adelma ha ido día a día superándose.



TANIA



Se llama Anita... El apellido no interesa mayormente a nuestros lectores, ya que esta sección está destinada a ilustrar sobre las actividades anteriores de nuestros artistas y no de sus cosas íntimas. Bien Anita, o Tania como quiera el lector, es española... Pese a que interpreta nuestro tango con la misma alma y con más sentimiento que muchas criollas, es necesario decir que Tania es española, lo que al final de cuentas resulte más simpático. Vino a Buenos Aires con una compañía española formando aquel dúo que se llamaba Tania-Villar. Anteriormente en España, bailaba cosas de su tierra y cantaba las músicas españolas. Aquí, al debutar no tuvo mayormente suerte, hasta que conoció a Discépolo, el conocido compositor, quien reconociendo en ella grandes condiciones, le brindó la oportunidad de actuar en el Teatro Maipo. Cantó tangos y desde el primer momento gustó. Desde entonces actuó en diversas salas, conquistando siempre el aplauso del público. Más tarde la solicitaron para actuar en radio.

MAXIMO ORSI

Orsi nació para escribir versos, novelas de amor, de intriga y de las otras. Es un temperamento contemplativo y que medita mucho las cosas antes de decirlas. Como muchacho, es un amigo leal y sincero que tiene siempre una frase cortes a flor de labios. Desde pequeño sintió inclinación por todo aquello que significara una inquietud espiritual. Le gustaba el teatro. Tenía pocos años, cuando emprendió viaje a la ciudad luz, a la Montmartre tan soñada y tan esfumada en los ensueños de todos los líricos del mundo. Allí se codeó con la bohemia y se sintió más cerca que nunca de esa vida que él gustaba. Después actuó en el teatro, con éxito bastante halagüeño. Más tarde le solicitaron para la radio y deseoso de ampliar el horizonte de sus actividades no titubeó. Así fué cómo este muchacho que había nacido para brindar expresiones íntimas se hizo poco a poco popular, demostrando siempre sus grandes condiciones. En R. Nacional ha actuado en "Bajo la S. Federación", "La U. Plegaria", "Petronila y Candelario".



Al margen del MICROFONO



El amor, por lo visto, ha penetrado ya por los estudios radiotelefónicos. Nedda Francy por ejemplo, que ridiculizó al romanticismo, ha usado una pose muy romántica para aceptar los galanteos de José Ramírez... Y a fe, que le queda bien el gesto... Es que a lo mejor en su fondo es Nedda más romántica que la Dama de las Camelias. Lo cierto es que Ramírez no está muy elegante que digamos... Ni muy en situación de caballero andante, pero de cualquier manera queda simpático lo mismo con sus gafas, sus medallas y su cuellito blanco.

Yago Blas, que ante la entrada de Cupido a las broadcastings, debe "fabricar" sonetos al por mayor.

Sabido es que Yago Blas, el buen speaker de Stentor tiene veleidades literarias. Ya ha publicado algunas cosas, que en línea general fueron excelentemente recibidas por la crítica. Y no es nada raro entonces que determinadas admiradoras se dediquen a la tarea de hablar por teléfono solicitando del joven y ya popular locutor algún soneto, algún poema o bien alguna otra prueba de su buen gusto literario... Y hasta en las horas de trabajo debe atender Yago tales pedidos. Como Battes, que concurre muy a menudo por esa emisora, tiene una facilidad enorme para enamorar chicas, Yago le ha solicitado encarecidamente al popular autor de Nelly, que le escriba declaraciones de amor a fin de evitarse complicaciones. Y ahí está Battes, por ser gentil, viendo como le salen hasta canas "verdes" tratando de rimar versos y sonetos...

Nedda Franci y Ramírez, otros que sienten los rigores del juguetón dios del amor.

Y siguiendo con las pasiones incendiarias que han penetrado resueltamente por la puerta de las broadcastings, ha caído también víctima de ese furor el popular cantor guaraní Samuel Aguayo. Tan grande ha sido "la ola de fuego amorosa' que quiere quemar a Aguayo, que éste, para poder conformar a tan vehementes admiradores, se ha dado a la tarea de componer una polka que se llama, más o menos así "Por qué me dices que me quieres si tu querer me mata". Y es su acordeonista el cómplice en el lío, por cuanto se ha ofrecido a copiar la música.

Aguayo, por la pasión de un oyente compone una polka intitulada: "Por qué dices que me quieres si tu querer me mata".

Se despidieron de los oyentes

Niní MONTIAM y Luis ROSÉS



Con motivo de la despedida de Rosés y Niní Montiam, se efectuó en tal fecha una audición especial, casi pudiéramos decir "íntima". En tal oportunidad, como una prueba de admiración, ambos trataron de cantar dos tangos y decimos "trataron" por cuanto la gracia que les produjo a los presentes oír canciones criollas con tan marcado acento español, terminó por contagiarlos a ellos. Fueron esos tangos "Araca la cana", de Rada y Delfino y "Diez años", de Ferradas Campos, Puglisi y De Gregorio. La foto de arriba muestra a ambos, al actor Perales y al trío Puglisi, que les acompañó.

Niní, mira hacia el fotógrafo mientras Rosés y Perales dialogan. Junto a ellos, Laura Alcoriza, Cortazzo y Belysle.

Un chiste de Perales, el excelente actor español, hace que en todos los labios brille una sonrisa. Mientras el Sr. Guillermo del Ponte conversa con Niní sobre las ocurrencias de Perales. En el plano posterior, los mismos que mencionamos en la foto de arriba.



Fuera de toda duda, una de las más agradables revelaciones del año, ha sido la de Ricardo Ruiz, elemento joven que posee una voz dulce y melodiosa y con su temperamento emotivo, por naturaleza, viene conquistando día a día mayor popularidad en el ambiente radiotelefónico.

Ruiz, en la novela episódica "La última Plegaria" original de Arsenio Mármol, desempeña, con bastante acierto el papel de "Trovero", en el cual se le brinda brillantes oportunidades para hacer resaltar sus revelantes condiciones de buen cantor.

En esta página damos algunas notas sobre su cotidiano andar.

Ruiz ha aprendido de todo. Gusta por ejemplo, oficiar de albañil, en las horas libres... Le encanta romper ladrillos y arreglar la casita de sus padres. En tal tarea, ha sido tomada esta fotografía.

Con la izquierda, la del corazón, se despide Ricardo de sus familiares al emprender viaje a la radio para iniciar su actuación del día. Ruiz que es un excelente muchacho, se ha ganado el afecto de muchos que lo conocen

Dar cuerda al reloj, es otra de las tareas, que él en su casa, ha tomado para sí... No quiere llegar tarde a su trabajo, y de ahí quiere ser él mismo quien ponga dicho útil en hora... Hacemos notar que no se guía por la "Hora oficial" de algunas broadcastings.

Quiere el monumento



Evita Lauri, ama la belleza. Uno de los monumentos que más le gusta, es el de "La aurora", que se encuentra en el Parque Rivadavia. Y Eva lo quiere para sí. Dice que algún día lo comprará... Y como es hija de vascos lo más posible es que consiga el fin propuesto.

SE METIERON

La orquesta típica Brighenti y su cantor Abel San Martín han logrado "meterse" en el público y hoy constituyen uno de los números más sintonizados. Es un éxito simpático y merecido, pues se trata de elementos estudiosos que se desviven por agradar al oyente.

Panorama sintético



Todos los días a las 19 y 15 horas De Thomás, el popular periodista y comentarista deportivo, propala una interesantísima audición: Se intitula Panorama sintético" y en ese cuarto de hora comenta, con gran acierto las últimas novedades del día.

Sinton

ADELANTE!

La audición "Estudiantina", que se ofrece por Radio Rivadavia, se ha convertido en la preferida de los hogares. Hay en ella contagioso buen humor, dinamismo y juventud. Recibe la "bohardilla" frecuentes visitas de personalidades y el "viaje" de sus muchachos interesa ya a todo el mundo.



BUEN GUSTO

Maruja Pais se ha impuesto definitivamente como cancionista. Posee una voz agradable y procede con desusado buen criterio en la selección de su repertorio.

Colmo de radiómano

Llamarse Antenor y no poder escuchar una audición por falta de antena...

ANUNCIA UN SPEAKER

—Acaban de escuchar ustedes el pericón nacional, aunque no lo han visto bailar.

(¡Y él tampoco lo vió bailar!... ¿Por qué se da corte?...

Mentiras de locutores

•

—Ahora, el humorista Fulano les hará pasar un rato agradable...

Lo Mejor

Después de un paréntesis impuesto por razones de salud, ha reaparecido en Radio Fénix el excelente folklorista Argentino Valle, que con su arte exquisito ha sabido reivindicar los aires de nuestra tierra con sus magníficas ejecuciones en piano.



• SIGUE CON MUCHO EXITO •

Sigue cosechando aplausos y conquistando admiradores la cancionista Amanda Ledesma. Por su actuación en Radio Stentor no se le puede hacer la menor objeción. En cambio no resulta tan agradable a través del micrófono de Radio París. La resonancia del escenario la perjudica y hace que su voz llegue a los radioescuchas un poco distorsionada, si bien eso, no le resta méritos por ser ajeno a sus reconocidas condiciones.

APRIETA

Hay refranes de una innegable sabiduría, pero, en cambio, hay otros que fallan por completo en la realidad. Aquel que dice que "el que mucho abarca poco aprieta" resulta una vulgar "mulita" frente al caso de María Luisa Notar, la aplaudida actriz cómica, pues actúa con el mismo acierto haciendo la Casimira de "La última plegaria" que cantando canciones festivas en las estaciones del "palacio".

MALDICION GITANA

Ojalá que cada vez que sintonices te encuentres con un número de guitarras o con una declamadora recién salida de la academia!...

A LA MARCHANTA

Una de las fallas principales de nuestros cantores y cancionistas reside en la dicción, habiendo algunos que resultan fatales en ese sentido.

Además de tal defecto, muchos modulan en forma tan artificiosa que llegan a desfigurar las palabras. Por ello se escuchan cosas tan caprichosas como "panapa", "paretir", y otras por el estilo, en lugar de "pampa" y "partir", pues los intérpretes parecen no tener noción de lo que significa una vocal, más o menos en una frase, y la tiran a la marchanta...

izando

Por ENRIQUE P. MARONI

ACIERTA!

Un autor afortunado de esta clase de composiciones es Adolfo Schiammarella, el cual, a pesar de su fecundidad, acierta siempre y se mantiene ágil y expresivo en sus numerosas producciones. Sus últimos éxitos son los tangos "No quiero verlo mas", de enorme y justificada difusión, y "Salvación", impregnado de tierno sentimentalismo.

Los tipos de suerte

Los sordos, han sido los más beneficiados con el invento de la radiotelefonía...



Por Favor

He leído en estos días una mala noticia. Carlitos Gardel, que se halla en Esados Unidos, va a cantar en inglés!... No hay derecho, francamente, y si quiere rendirle homenaje a los, o a las yanquis, yo creo que es suficiente con que tome whisky... ¿Estamos?

VIVACIDAD



Raquel Notar es otra intérprete feliz. Sus monólogos son sumamente escuchados, pues sabe imprimirles una vivacidad y un colorido dignos de una artista de su categoría.

Los tangos de actualidad

•

"El ahorcado" (Lo tocan mucho en Haedo...)

SE TIRÓ UN LANCE

Aquel cantor, en virtud del incremento alarmante que iba tomando su erupción cutánea, resolvió irse al extranjero porque oyó decir que aquél era un gran mercado para los granos argentinos...

• SE HAN IMPUESTO •

Pasó, felizmente, aquella plaga de conjuntos humorísticos y dúos y tríos cómicos. Los que supieron imponerse en buena ley fueron "Los Bohemios", conjunto que se escucha con agrado en todas sus transmisiones. Tienen sentido de la oportunidad, sus interpretaciones musicales son correctas y sus chistes felices. Lo único que se les puede reprochar es que no "muevan" más el repertorio e incluyan en él más tangos, rancheras, vals, etc.

TIRADO

Como puede verse, se está dando juego de mejicanos, pues los dos artistas a que acabo de referirme son de la tierra de Pancho Villa. En cuanto al último de ellos, hay motivos de sobra para esperar que constituya la sensación radiotelefónica de la presente temporada, por tratarse de una voz cálida, varonil, rica en modulaciones, tierna y expresiva, aparte de que Ortiz Tirado ofrecerá un repertorio vastísimo y seleccionado con verdadero criterio artístico.

Está muy bien el popular Carlos Romeu en la parodia de la canción mejicana "Tírame una lima". La ejecuta y canta muy ajustadamente, y la letra que ha escrito para la misma es intencionada y graciosa.

DE PRACANICO

Entre las producciones de carácter popular que se estrenan a diario y que son, por desgracia, superiores en cantidad que en calidad se destaca el bonito tango "Corrientes y Esmeralda", de Pracánico y Flores. Se trata de una pieza emotiva y bien lograda, tanto en su letra como en su parte musical, que enciende la añoranza y evoca la figura inolvidable del malogrado Pascual Contursi. Lo han incluído en su repertorio casi todas las orquestas y cantores, y tiene bien merecida esa preferencia, que es compartida en absoluto por el público.

La recomiendan



Todos los oyentes que han escuchado a Graciela Irigoyen por Radio Splendid, la recomiendan a los amantes del canto lírico. Esta soprano que actuara en el Colón, es en verdad excepcional y causa una impresión agradable al hacerse escuchar por el micrófono de L.R.4.

GUARDA EL AUTO

Hablando de humoristas; el otro día uno, luego de sonarse estrepitosamente la nariz, dijo:

—Como ustedes podrán apreciar, estoy resfriado...

Menos, mal que hizo la aclaración porque muchos oyentes creyeron que había entrado un automóvil a la sala de audiciones y el conductor tocaba la bocina frente al micrófono...

Qué dedos!...



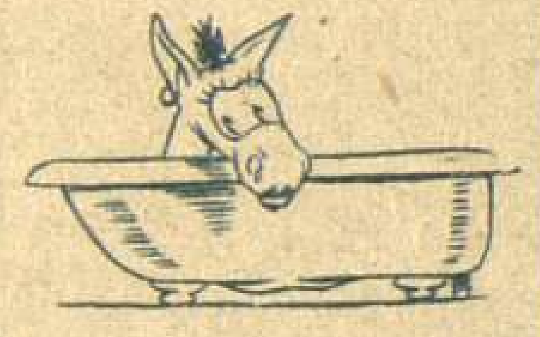
Salvador Giorno, es el pianista de la orquesta típica de Rodríguez, que actúa por L.R.3. Sus dedos hacen maravillas en el teclado y su "pasta" como compositor queda demostrada con sus dos vals intitulados "Con tu mirar" y "Aquel Jardín". Giorno es un meritorio elemento.





QUE NOVARRO FUE UN FRACASO?... Muula!...
Durante toda su actuación en el Monumental trabajó a sala llena. Cada vez que se presentaba, en Radio Nacional un público numerosísimo se agolpaba en la calle Belgrano para saludar y hacer demostraciones afectivas al astro cinematográfico... Los avisadores pagaron precios enormes por sus textos durante su actuación.

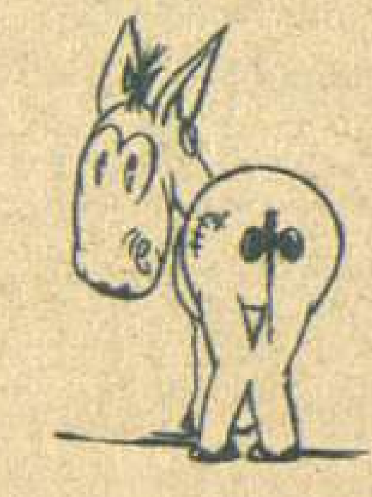
QUE BERNOTTI ANDA DE A PIE?...
Ricardito tiene un coche de más de dos metros de largo. Además, uno chico para las diligencias de apuro de las broadcastings. Además un camión de propaganda que parece un monumento. Después de esto hay quien dice que Ricardito anda de a pie... Mula!...





QUE EN SPLENDID NO HAY ESTUDIOS?...
Ultimamente la emisora de la calle Callao ha inaugurado varios estudios para propalar, los cuales vienen a suplir a los existentes, de bastantes estimables dimensiones. Entre los nuevos, existe uno que mide 18 metros de largo

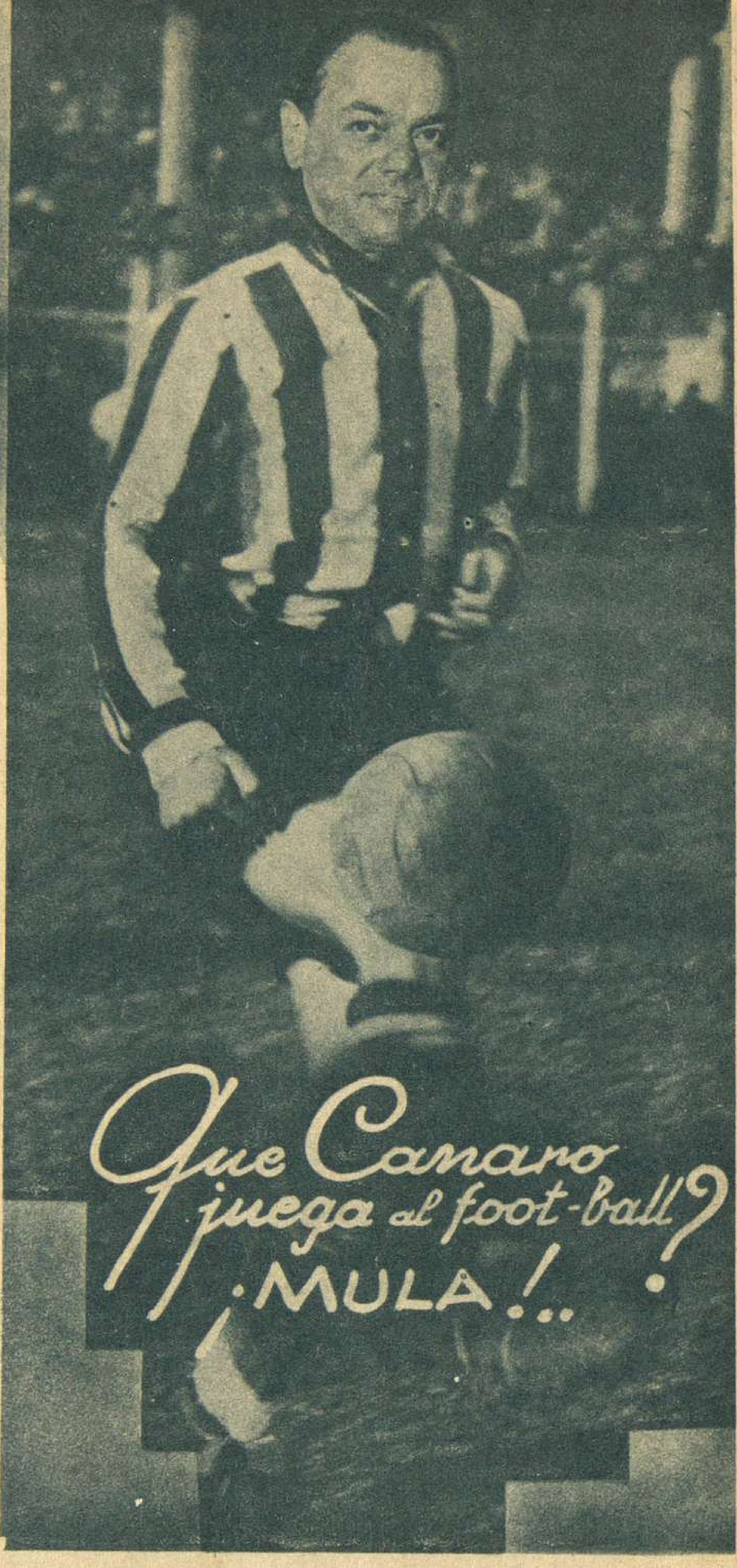
QUE NO EXISTEN IMITADORES?...
Cada día la radio nos muestra elementos que pretenden surgir imitando a los demás y demostrando una carencia absoluta de personalidad. Y de estos vemos a cada rato, mejor dicho oímos, en nuestras radios.



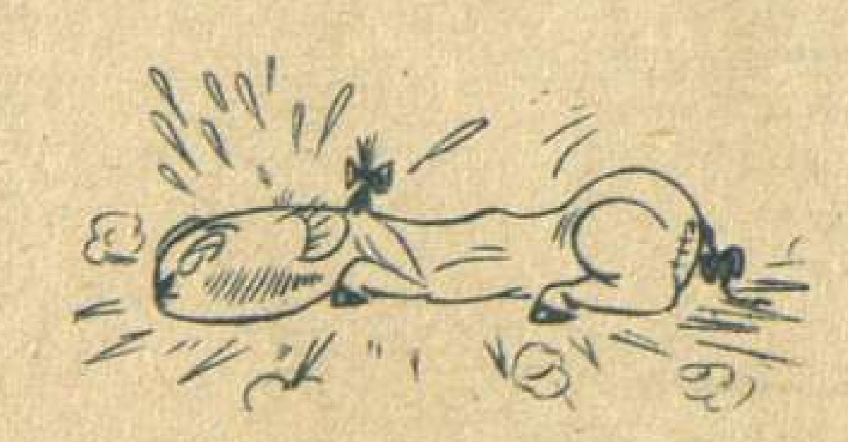
QUE MASOBRIO ES BIEN CRIOLLO?...
Y eso que según decires forma parte de un trío nativo, conjuntamente con Caldarella y Percuosco. Posiblemente, con su actuación en Chispazos se sienta más criollo todavía.

CALDARELLA ES DE LA PAMPA.
Dicen las malas lenguas, que nació en Catanzaro. El dice que nació en La Pampa. Sin entrar en mayores consideraciones, para quedar bien, nos concretamos a decir: Mula!... y que Caldarella nos haga el coro...





QUE DE CARO ES MUY FORNIDO?... ¡Mula!...
Era; pero después de su jira por Europa —según Laurenz— se quedó más petiso que una empanada, tanto, que tiene que calzarse los botines de pie...



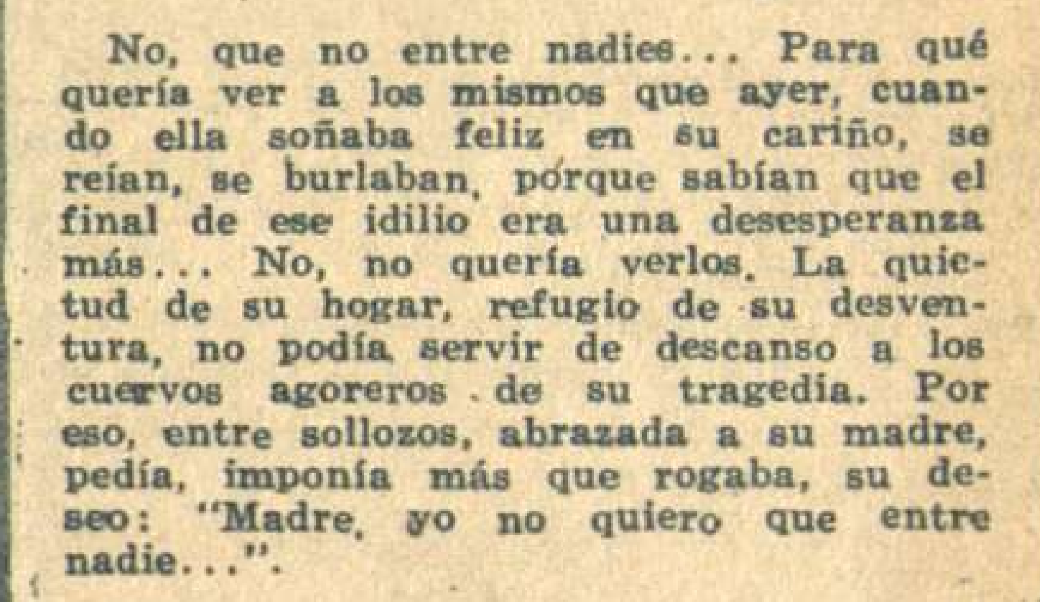




Escenificado por Azucena Maizani y Fina Suárez del Teatro "Cómico"

¿Que era su vida sin él? Quiso quitarse esa vida que ya no le era nada, ni siquiera la esperanza de esperar algo... Pero no quiso Dios que se libertada de su carga... Y en su dolor comprendió que también el dolor es sabio: Para calmarlo volvió a conocer las ternuras maternales. Volvía a ser buena, a ser mansa. Lo mismo que cuando siendo pequeñita se dejaba dormir con aquel cuento que comenzaba así: "Era una vez un príncipe muy bello y apuesto. Y era una princesa muy linda y muy buena".





No, que no entre nadies... Para qué quería ver a los mismos que ayer, cuando ella soñaba feliz en su cariño, se reían, se burlaban, porque sabían que el final de ese idilio era una desesperanza más... No, no quería verlos. La quietud de su hogar, refugio de su desventura, no podía servir de descanso a los cuervos agoreros de su tragedia. Por eso, entre sollozos, abrazada a su madre, pedía, imponía más que rogaba, su deseo: "Madre, yo no quiero que entre nadie...".

SALVACION (Tango)

I Parte

Madre, yo no quiero que entre nadie,
para mí todos han muerto,
¡si yo he muerto para él!
Nada quiero ya que me recuerde
al que ha sido tan ingrato,
al que ha sido tan cruel...
Y si un arma disparé contra mi vida,
y si Dios no ha querido que me vaya...
A los dos les agradezco
porque a tu lado
vuelvo otra vez.

II Parte

Yo busqué desesperada en mi aflicción
un rayito de esperanza y de ilusión
que librara de las sombras de mi mal
a mi enfermo corazón.
. . . .
¡Pero la suerte ese bien me negó
y en la muerte quise hallar mi salvación...!

I Parte (bis)

Madre, yo no quiero que entre nadie
a traerme una palabra
de consuelo a mi dolor.
¡Todos los que hoy llegan a esta casa
son los que antes se burlaron
del engaño de mi amor!
Yo te juro que no quiero ni mirarlos...
¡Me dan asco sus palabras tan mentidas!
El dolor de mis heridas
con tu cariño
quiero curar.

II Parte

Yo busqué desesperado en mi aflicción, etc.

Letra y música de: Rodolfo Sciammarella.

Y echó su dolor al olvido... Junto al cariño maternal, las heridas no sangran... Y el corazón olvida las penas para ahogar en mimos las tristezas... El rayito de esperanza, de ternura, y redención que tanto buscara, estaba allí, en el dulce regazo de la madre..



Declaraciones de AMOR a ESTRELLAS y ASTROS de radio



Cupido es un niño indiscreto que no puede ocultar nada de lo suyo. Esta indiscreción tan natural y justificada del Dios niño, como así también las innumerables cartas que son verdaderas declaraciones amorosas a astros y estrellas, nos han sugerido iniciar esta sección para que nuestros lectores y lectoras puedan exteriorizar sus sentimientos y que estos lleguen, por medio de nuestras páginas, al astro o estrella para quien haya sido destinada. Rogamos a quiénes deseen hacerlo que traten en lo posible de no herir susceptibilidades ni mencionar para nada reputaciones privadas de nuestros amigos, los artistas del éter.

A escribir, pues, que los artistas están ansiosos por saber que sentimientos han despertado en su corazón.

Cada semana publicaremos tres cartas de las que nos envíen los lectores, y éstas deben ser exclusivamente amorosas.

La correspondencia debe dirigirse a "La Canción Moderna" Corrientes 931, Sección "Cartas de amor".

Tita, papusa de mi alma:

En tu idioma voy a cantarte las cuarenta de mi corazón cantor y poeta. En el idioma pintoresco y expresivo de tus tangos callejeros, dormilones y picarones como tus ojos hechos de noches de arrabal y sol de medio día porteño... Para mí sos vos como un tango hecho mujer, el propio tango en persona, retorciendo su figura compadrona en una quebrada de bocha y tiza y estremeciendo de emoción los pechos todavía limpios de esa música gringa que dentre por los oídos, pero no resbala hasta el alma...

¡Sos una papa de media noche, Tita querida! Cada vez que, estirando el cogote en la platea, me recree de irte escuchando un gotán saltarín de tus labios, me entraron ganas de olvidarme del difraz de hombre camba que tenía para saltar hasta el escenario y dispués de bailarme un canyengue, piantarte pa mi cotorro y batirte:

—Percantina de mis entretelos... cómo no va a ser cosa linda el tango si tiene cantoras de tu laya...

Pero no desespero. El día menos pensao, mientras te mandés uno de esos tangos que dejan baline al más pintao, se me va a subir el Taita Millán a la zabeca y entonces... ¡vas a ver que tango a dos voces vamos a cantar los dos!... ¡Ah, por la duda, cabé que no me asustan los bravos y si hay algún otro interesao tendrá que vérsela con este ñorse! ¡El budín de tu persona que parece hecho a la medida pa' pasarse la vida en un tango con corte y firulete... es un de aquellos berretines que se me han puesto en la cabeza tan rota! Y yo soy nieto de vasco.

Aprontate, Tita mía, que vamos a galopiar.

Laurecindo Iponaguirre (a) El vasco de Uspolleta

Osvaldo.

Cuanto le agradezco a la radiotelefonía haberte traído hasta mí... Tu voz suave, melódica, esa voz que ahora me llega sólo de vez en cuando como un recuerdo distante, ha obrado el milagro sobre mi espíritu.

Te soñé tal cual eres: Antes de verte, te presentía, y cuando te ví, he comprendido que mi alma no se equivocó.

Cuando de noche me desvelo, cuando el sueño tarda en llegar, me compensa enviándome tu imagen... Y entonces sueño contigo, y sueño despierta hasta que mis ojos se cierran... Y después, te sueño dormida... Son sueños tan hermosos que me aflije saberlos sueños.

Se que por tu misma condición habrán muchas mujeres que cerca tuyo te brindan su amor, mujeres bonitas, tentadoras, llenas de encantos y hasta nacidas para amarte... Sé y por eso al mirarme en mi humilde condición de muchacha que debe levantarse de mañana para ir a la tienda, siento un poco de pena. y también, ¿por qué no decirlo? un poco de agradecimiento... Pena, porque estás tan distante y agradecimiento, porque lo que haría por ti estando cercano, no lo haría por nadie... Y a veces lo que uno hace por un amor, es fatalmente emprender el camino a la desdicha... Estoy a resguardo pues de la desdicha pero sumida en un encanto triste y amargo.

Por eso, ya que la oportunidad de decirte las cosas, de desahogar mi espíritu se presenta en estas páginas, lo hago... Ahora sabrás que hay alguien que te ama, alguien que en el silencio, en el desinterés vela por ti, que ruega a Dios para que te colme de felicidad... Y él lo hará porque quien lo pide no lo pide por intereses personales sino por un gran amor, un gran cariño que llega al infinito sólo para rogar por él y por una cosa muy lejana pero muy adentro de su corazón...

ADELA

Adorable Amanda:

No te sorprenda mi intempestiva declaración. Yo puedo decir con el poeta: "soy aquel que ayer no más decía"... el ocaso azul y la canción profana... Tú no me recuerdas. Quizá no me conoces. Poco importa eso si mi corazón vibra por ti con la misma melancólica melodía con que estremeces tu voz cuando cantas esas bellas estrofas de amor y de ensueño... Amanda... Amanda... Si tu voz es cálida y prometedora como una canción de cuna, tus ojos sin abismos en que mi alma siente vértigos... ¿Quién soy?... Ya lo sabe. No me creas un simple admirador. Soy algo más: un constante y silencioso enamorado que sigue más de cerca de que puedes suponer, tu senda y brillante carrera artística...

Bendigo las ondas invisibles que me traen a esta soledad de soñador sin remedio la acariciante compañía de tu voz... Te he oído, he visto de cerca tu belleza física en varias ocasiones, escuch tu voz cuando hablabas estando cerca de tí y... me he puesto a soñar:

Amanda... Amanda... Corazón que canta... Alma que acaricia... Entre los miles de adoradores ten l aplena seguridad de que este hilvanador de ilusiones, te idolatra secretamente y ve no muy lejano el día en que pueda expresarte de viva voz lo que hoy solo puede hacer gracias a la gentileza de nuestra revista favorita.



● De una simplicidad elegantísima es el modelo que luce la exquisita **AZUCENA MAIZANI**, interpretado en terciopelo de Lyon negro, adornado con un sencillo broche de strass en la cintura. Completa su toilette con un hermoso crisantemo japonés.

● Un conjunto en el que sobresale la distinción más sobria y moderna, es el que muestra la interesante **PAULINA SINGERMAN**, ideado en chiffon negro, con blusa en crêpe de chine escocés. El gorrito sumamente juvenil es de gran personalidad y como complemento, un hermoso zorro plateado.

● Aquí vemos a la simpatica **AZUCENA**, envuelta en un sugestivo kimono chino, de gruesa seda negra con motivos de flores de colores brillantes.

● Esta vez, la misma artista lleva una interesante deshabillé de duvetine color malva, con cuello y lazo de crêpe matte blanco y amplias mangas de gran originalidad.



Sureda tenía un chalet, refugio cálido y amable de todos sus muchachos, que había edificado a costa de muchos valses... Pero un día — (igual que el tango) — un terremoto, aliado y sucursal en miniatura de los que "tiran la bronca" en la China, se le ocurrió circunscribirse al terreno del chalet y allí ardió troya. Las paredes se vinieron abajo, y Antonio Sureda sufre un ataque de melancolía al ver su sueño hecho escombros...

-Y Sureda, conjuntamente con sus muchachos, también habitantes y huéspedes vitalicios del ex-chalet, quedaron completamente en la palmera, es decir, en el árbol, que para el caso es lo mismo.

—No hay que desanimarse, muchachos, — dijo Tagle. — Levantaremos de nuevo la casa y la dicha surgirá como un maná de entre los escombros. Vds. trabajarán de firme y yo haré de capataz — prosiguió Tagle — que es el más "fiacún" de todos.

Y todos los muchachos pusieron manos a la obra. Picos, palas, baldes, y demás instrumentos de albañilería se convirtieron en manos de los animosos muchachos en verdaderos elementos de lucha, lucha por el techo, que por el pan ya lucharán otro día...

—¡A trabajar, muchachos! — grita Tagle, — que la oficia de capataz bacán, fumando negligentemente un cigarrillo rubio, que son los únicos que le permite fumar su mamá.

Y así estuvieron alrededor de sesenta y seis años, meta piedra sobre piedra...

Sobre el derrumbamiento del chalet de Sureda damos nota gráfica, como así también del bonito edificio que volvieron a levantar en el mismo sitio, en cuya obra cooperaron con Antonio Sureda, Tagle, Valpreda, Figari, Jerónimo y Carlitos Sureda.

La construcción del nuevo chalet les demandó muy poco tiempo porque lo hicieron con mucho entusiasmo, pero así y todo, podemos asegurar que no tardaron ni setenta años en terminarlo...

Y ahora ocupémonos, individualmente, de cada uno de los simpáticos muchachos que acaparan en gran escala, la admiración de un amplio sector de radioescuchas. Comencemos con el director, que es lo que corresponde:

ANTONIO SUREDA

¿Quién no conoce sus valsecitos criollos que van dejando su perfume musical en todas las esquinitas porteñas? Sentimental por idiosincrasia, vuelca en cada una de sus composiciones toda la gama, variada y múltiple, de su espíritu netamente porteño. Su triunfo, muchas veces discutido, es una consecuencia lógica de su constante lucha por destacarse, lo que, justo es reconocerle, ha logrado plenamente.

(¿Quién no los tiene?) — pero lo que no podrá negársele nunca es su absoluto dominio sobre la sensibilidad populachera, que siente e interpreta con verdadera unción las músicas pegadizas y las ejecuciones realizadas con emoción y sentimiento, por el popular trío típico que dirige.

Antonio Sureda es un triunfador, un triunfador dentro de su característica popular, pero un triunfador al fin, que es lo difícil.

ALBERTO TAGLE

Es el joven cantor del conjunto. Desde que se incorporó al conjunto, suplantando a Devin, logró destacarse con relieves propios. De voz agradable y bien timbrada, unida a su expresiva interpretación que imprime a sus canciones y a su plena juventud, entusiasta y estudiosa, no es exagerado predecirle un brillante porvenir en su carrera artística, ya que tiene condiciones de sobra para ello.

Alberto Tagle, pese al corto tiempo que actúa, cuenta ya con muchas admiradoras, y hasta se permite el lujo de rivalizar en lo tocante a conquistas amorosas con el mismo Sureda...

JERONIMO SUREDA

Alterna su actuación en teatros y radios con su trabajo. Es humilde y sencillo y no hace ni pretende hacer cátedra con sus poemitas, sino exteriorizar públicamente sus emociones e inquietudes. Su espíritu condensa con prefe-

Y los muchachos lo Edificaron de nuevo

rencia los matices múltiples de los barrios porteños, que él pinta poéticamente a su manera, dentro de su limitada capacidad literaria.

Joven aún, es dable esperar de Jerónimo mucho más de lo que hasta hoy ha brindado, a poco que se lo proponga. Lo esencial ya lo ha logrado, que es rodearse de una aureola de gloria que ya se la quisieran para sí muchos con menos valores y más pretensiones que él.

Su actuación actual es seguida con mucho interés por sus admiradores, para quienes ha preparado últimamente una serie de poemas nuevos que brindará por radio próximamente.

¡Por fin!... Pero no, todavía falta. Aún quedan ladrillos para hacer los fondos... pero ¿verdad que el frente es muy bonito? Los muchachos contemplan amorosamente la obra en común, con el natural orgullo de quiénes han puesto en ello sus más caras esperanzas. ¿Todavía falta? ¡No importa!... Seguiremos adelante, y también construiremos, en los fondos, un bonito jardín lleno de flores, que perfume con su esencia nuestras vidas y nuestros sentimientos. ... .

El chalet ha sido reedificado sobre sus mismos cimientos. La felicidad se pinta en todos los semblantes. El sueño de toda la vida ya está realizado. Las flores del jardín son un encanto al espíritu y al trabajo.

—¿Han visto, muchachos? — dice Jerónimo, que es el poeta de la pandilla. Ya tenemos la casa lista, y todavía nos queda este hermoso jardín donde nos inspiraremos para que nuestras canciones lleguen más profundamente al corazón del pueblo.

Y la alegría volvió entre los muchachos.

OSCAR VALPREDA

Es el violinista del trío. Actúa al lado de Sureda desde que éste se inició y lo sigue acompañando, con el mismo cariño y entusiasmo de los primeros tiempos. Como violinista tiene una característica especial y un estilo propio que lo ha destacado siempre. Ha logrado compenetrarse perfectamente con el espíritu de su director y lo interpreta con sobriedad y justeza. Valpreda, al igual que los demás componentes, es joven y estudioso; posee, además, dentro de su apariencia de hombre, un alma de niño serio y juguetón a la vez, pero siempre noble y bueno.

CARLOS ALBERTO FIGARI

Es el más jovencito de todos, ya que apenas cuenta veinte años. Hace más de cinco años que actúa con Sureda como pianista, logrando en su labor silenciosa, pero útil, el estímulo y la simpatía de todos. Sus dotes personales corren parejas con los demás muchachos, que saben ser, dentro de su ambiente y fuera de él, siempre cordiales y siempre humildes, virtud esta última que se destaca a poco que se le trate.

Y ahora, a pasear.

Y se abalanzaron sobre una catramina que tiene algunas características de automóvil, del cual es único y exclusivo propietario Antonio Sureda, pero que igual se usa en cooperativa y a manera de colectivo oficial de los muchachos.

—¡Vamos a pasear! — repite Valpreda.

—Sí, bueno, pero ¿quién maneja la catramina? ¿No ven que Carlitos — que la oficia de "chofer" — se sumó a la farra y no quiere manejar?

—No importa. Nos quedaremos así un rato. Daremos un paseo con la imaginación y después, entre todos, empujaremos la carrindanga hasta que lleguemos a casa...

—¡Viva la farra!...

—¡Viva!... — respondieron, a coro, los muchachos. ..

Y aquí termina la historia de un chalet "terremoteado"



DURANTE LA PROPALACION DE "SU PROPIA OBRA"



Días pasados, por el micrófono de L. R. 3, Radio Nacional, propaló la compañía de Olga Casares Pearson-Angel Walk, la obra del Dr. Belmaña, intitulada "Su propia obra", que despertó inusitado entusiasmo entre el público radioescucha. En esta foto aparecen los intérpretes y al fondo, entre Olga y Angel, el autor Dr. Belmaña.

AQUÍ ESTÁ

La presentación de la orquesta típica Gentille, se hubiese tomado como una presentación más, con mayores o menores posibilidades de éxito, si con ella no se hubiese presentado también un joven que llamó justamente la atención del público y del radioescucha: Ese joven es Romeo Gavioli, quien con su voz cálida y sus buenas interpretaciones conquistó a los espectadores.

GAVIOLI



SERIO

Este muchacho de rostro adusto es nada menos que F. R. de Paulis speaker de L. R. 5 Radio Excelsior, donde se desempeña correctamente. Es Paulis uno de los más eficaces locutores.

GAMBINO LIRICO?...

El viernes 17, Alberto Gambino se dió a la tarea de propalar música de la ópera argentina y trozo de "El Matrero".

En una palabra, hizo, por ese día renunciamiento total a la música popular para propalar música lírica.

Es decir que Gambino, se sintió después de tanto tiempo, con aires de renunciamiento popular. Y a fe que lo hizo en forma brillante y digna del mejor de los aplausos. La orquesta del ya conocido director típico, posée pues méritos suficientes como para abordar cualquier clase de música, lo que no deja de ser agradable destacar, por cuanto deja puntualidad que tanto el conjunto como el director son elementos capacitados y dignos de ocupar el puesto privilegiado que ocupan en L. R. 3 y demás estaciones del palacio.

OTRO



Y están de turno, hoy, los speakers de Excelsior. Y es que en verdad se lo merecen, por que son correctos y dignos del mejor estímulo. Este es el popular Enrique Barsoti, de dicha emisora.

DESPUES DE TANTO TIEMPO

Hacía años que el concertista de violín Angel J. Retta, no actuaba conjuntamente con el excelente pianista Herberto Paz. Después de tanto tiempo, el día sábado 18 a las 15 y 15, volvieron a actuar en la matinée de Graciela, haciéndolo magistralmente. Tanto Retta como Paz, son destacados elementos de música lírica y magníficos intérpretes.

CARLOS DANTE, DESOBEDECE SIEMPRE a su DIRECTOR



Y lo que es más hasta le saca la lengua y le hace morisquetas. Esta foto da una idea de lo que Dante hace a veces con Caló... Y es que siendo como son buenos amigos, saben tomar la vida en broma. Carlos Dante, es en la actualidad uno de los mejores y más agradables chansoniers. Actúa como saben nuestros lectores en Radio Stentor, acompañado por Caló y su gran conjunto típico.

Al compás de un tango... la gente de radio BAILA

Luz, mucha luz entre Patrocinio y Rosales. A la antigua, para evitar complicaciones, entre los respectivos admiradores y admiradoras.

Tango bien a la criolla. Corte y quebrada Cuando cuadra la ocasión un firulete y si no una figura. Estos son Mercedes Simone y Fernando Ochoa.

Un tango reposado, como conviene a la austeridad de "El Abuelito" y al carácter de Raquel Notar. No hay para que apurarse, si el tango dura igual.

Seria, como debe estarlo cuando se baila con el director artístico. Dorita demuestra que ella para el tango, no es "de las malas".

Esta pareja vale un Perú. El Doctor Pérez y Sarita Wattle. La media luz del ambiente, el ritmo del tango y la mirada de ambos, dice más que una novela romántica.

Tango de salón. Caló con una chica X. Pasos cortos, elegantes y una sonrisa bastante tipo "dentífrica".



MOVIENDO EL DIAL

1) Andrés Falgas, el nuevo cantor que poco a poco va escalando posiciones entre los escuchas de Radio Stentor. — 2) Roger-Ink, dúo americano de piano que se desempeña correctamente por el "Palacio" de la calle Belgrano. — 3) Santos Landa, el speaker múltiple de Radio Splendid. — 4) Firpo, el formidable director típico de L. R. 3. — 5) Carmen Duval, la nueva cancionista que tan brillantemente se ha incorporado a los programas de Radio Stentor. — 6) Arturo Bullrich, el "mago" de las fijas, que es sumamente sintonizado por los catedráticos de L. S. 8. — 7) Vicente Tagliacozzo, el gran violinista clásico que se desempeña en L. R. 4 Radio Splendid. — 5) Boer, correcto locutor que se escucha diariamente por Radio Nacional. — 9) Miro y Ginés, dos locutores populares que se hacen escuchar por la onda de Stentor. — Marambio Catán, una de las voces más melódicas de nuestras audiciones radiales, que forma en el elenco de Radio Prieto.

DESPUES de HABER TRIUNFADO

Ha vuelto ha empezar



Y decimos que ha vuelto a empezar, porque una más o menos larga relache, hizo que Herminia Velich fuera olvidada por muchos de sus admiradores. Hoy vuelve a reconquistar su prestigio, puesto que siempre es la gran cancionista de la voz microfónica por excelencia y el temperamento emotivo admirable.

Aparece en esta nota, en varios aspectos de su vida, con uno de sus hijitos y un sobrino, así como también jugando para entretener a su tierno retoño y finalmente preparando la comida, mientras la nena tiene el suyo entre sus manos.



CON WELLS

Alberto Paz, es este simpático muchacho que se desempeña como cantor de la orquesta típica Wells que se hace escuchar los días lunes, viernes y domingos, a las 12 horas por R. Prieto.

Paz, tiene condiciones para sobresalir sobre el resto de sus colegas, a poco que se preocupe lo suficiente como para someterse a una intensa disciplina musical.

ARTE



Sólo ella, Carmencita Masferrer, la dulce intérprete, es capaz de ofrecer la belleza en todo su amplio concepto. Lástima que no se la escuche con más frecuencia por nuestras radios, ya que correlativamente con la belleza artística que brinda, efectúa una acción cultural muy digna de tenerse en cuenta.



De L. S. 5

Otro cantor nacional: Fernando Oddone. Frente al micrófono de R. Rivadavia, se desempeña este muchacho, haciéndolo con bastante acierto. Oddone es un elemento nuevo, sobre el cual no se puede abrir juicio hasta tanto no se lo escuche con más insistencia y, por lo tanto, se pueda formar sobre sus condiciones una opinión definitiva.

De las "Aventuras de Carlos Norton"



Leonor Lima, es esta interesante intérprete que se viene desempeñando exitosamente en "Las Aventuras de Carlos Norton", por Radio Stentor. La compañía de Roberto Salinas. se desempeña con gran aceptación.

Más visitas

El sábado pasado, como todos los sábados, la audición infantil "Pelusita y Pinocho", viene recibiendo innúmeras visitas de chicos, quienes hacen, frente al micrófono, diversas demostraciones de habilidades. Creemos que esto está muy de acuerdo con el carácter de la audición, pues son muchos los niños que desean conocer de cerca a sus admirados.

GOLDEN BROTHERS

Por R. Mayo continúa irradiando el cuarteto Golden Brother, quienes demuestran poseer voces armónicas y bien afiatadas. El cuarteto vocal Golden Brothers, que irradia música y canciones americanas, es escuchado con bastante interés.

Radio Mayo tiene, pues, en este pequeño pero meritísimo conjunto uno de sus verdaderos puntales, en el programa artístico.

Exhumaciones

Libertad Lamarque siempre se ha destacado por su buen gusto, su voz y, sobre todo, por su inteligencia en la interpretación de su repertorio. Ultimamente se ha dado a la tarea de exhumar diversas obras famosas dentro de nuestro cancionero popular, entre otras "Milonguita", que encuentra en Libertad una maravillosa intérprete. Otra iniciativa que habla de los méritos e inteligencia de Libertad.

De Cine-Dial

En Radio Excelsior, continúa irradiando la hora "Cine-Dial" donde se escuchan diversos comentarios de indudable interés.

Esta audición, una de las más completas que se hacen de cinematografía, cuenta a veces con destacados artistas quienes prestan su colaboración a fin de darle mayor marco de lucimiento.

Ultimamente, notamos un loable afán de superación dignamente elogiable, puesto que se ha buscado de imprimir mayor movilidad e interés a "Cine-Dial". La dirige Dave Caboul.



SARITA WATTLE

• La simpática "diseusse" que luego de su actuación en Stentor, se convirtió en la artista más disputada por los broadcasters



Elementos DESTACADOS de RADIO SPLENDID

Dos potencias se saludan. Tagliacozzo y Loumazou, virtuosos del violín, cruzan sus arcos y sus miradas en una pose tan sugestiva que no sabemos si los cruces mutuos son de simpatía... o de lo otro.

Una escena semi humorística, con algunos ribetes dramáticos: Mientras la soprano Norma y Edgardo Donato se la palpitan de "arribeños", Domínguez lo "enlaza suavemente" por el cuello a Iván Caseros, que se ve en figurillas para salir a flote de tan "cordial" abrazo...

La señora Núñez Rojas, que propala charlas para niños, algunas de ellas aprovechables también para grandes...

Está de guardia Norma. Aquí aparece de nuevo, pero esta vez posa para la posteridad en compañía de su acompañante, maestro Julio Sánchez

Roque Citro, el buen violinista, está enamorado, y por eso, en vista de que su amor no está presente, se le declara al micrófono, y asegura que este tiene una gran ventaja sobre su adorado tormento: el silencio.

¡Señores!... ¡Están escuchando las "noches de Wico"!... A continuación, por intermedio de "La Canción Moderna", desfilarán los que integran nuestro programa. Están a la vista... ¿Los conocía ya?...

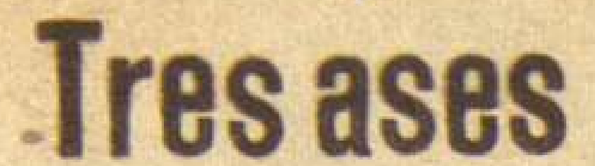
De las Broadcastings argentinas y uruguayas

CALIDAD

MAR DEL PLATA



Una de las últimas adquisiciones de L. U. 6 Radio "Atlántica" de Mar del Plata la constituye el cantor Miguel Paleno, quien secundado por los guitarristas Abius y los hermanos Sánchez, efectúa una excelente campaña artística. Paleno, que aparece en esta foto con sus guitarristas, es un excelente intérprete.





Esta foto tomada también en L. U. 6, muestra a nuestros lectores, tres excelentes elementos de esa prestigiosa broadcasting. Son ellos, Américo Sosa, que tras el pseudónimo de "Tiro Libre", se popularizara en el ambiente deportivo, Víctor Carbonell, director artístico de L. U. 6 y Arturo Gamberá, conocido por los oyentes bajo el pseudónimo de Pocholo, quien en el rol de locutor se desempeña con suma eficacia. Son tres ases de esa emisora.

Moito bueno

En el Brasil, existe un locutor sumamente popular. Se trata de César Lodeira, el Osvaldo P. Valle carioca, quien aparece en esta foto mostrando toda su simpatía. Lodeira, como decimos, es de los mejores locutores del Brasil y actúa en la radio Mairink Veiga, de Río de Janeiro.

HOMBRE ACTIVO DE BAHIA BLANCA



La emisora L. V. 7, General San Martín de Bahía Blanca, tiene en su administrador Sr. Néstor Julio uno de sus propulsores más entusiastas y efectivos. Néstor Julio, es un hombre activo, que ha luchado en el ambiente radial del interior con una dosis grande de optimismo, y los resultados posteriores han sido los mejores premios a su voluntad. Hoy en día la Radio General San Martín de Bahía Blanca es una de las emisoras más populares y conocidas en el interior de la República. Esta foto lo muestra al Sr Julio en su despacho particular.

Nosotros...

"La Canción Moderna" ha sentido y lo ha manifestado repetidamente desde estas columnas, una gran simpatía por las radiodifusoras del interior del país, dado que en un ambiente generalmente hosco, han plantado las pruebas del progreso humano y han luchado por imponerlo. Esa simpatía, también llega por razones profesionales, a las broads. de las naciones hermanas, por cuanto han marchado siempre, solidaria y fraternales con las nuestras. Cumplimos nuestra promesa formulada en diversas oportunidades, y nuestro servicio de corresponsalía, a nuestro servicio de correspondencia, a comentar el movimiento artístico de esas radios.

De L. T. 5 Radio Chaco

FANNY Múltiple resulta la simpática Fanny, que aparte de cantar con bastante buen gusto sabe recitar con una emotividad más que sugestiva.

◆

POESIA Benavente, es otro de los buenos recitadores que se destacan en Radio Chaco. Necesario es hacer destacar que posée un temperamento muy emotivo y un buen gusto que encanta a sus oyentes, que forman legión.

◆

CLASICA Los amantes a la música lírica tienen en Dargenio, una de las mejores orquestas del interior. Haciendo gala de una orquestación bastante buena y de un afiatamiento pocas veces visto, la clásica a que nos referimos es sumamente sintonizada.

SILUETAS URUGUAYAS



H. NAZZARI

Humberto Nazzari, en unión de Lika Prats — una magnífica voz para el micro y una actriz muy dúctil — vienen desarrollando en la Rocci una temporada de comedias breves que cuenta con el beneplácito general. Nazzari, actor teatral vastamente conocido en el Río de La Plata por su labor en diversos elencos, es ya una figura veterana en radio, donde lo ayudan su voz, su experiencia y su temperamento, que le permite pasar con facilidad de lo dramático a lo cómico. Esas audiciones de miércoles y domingos son muy sintonizadas.

◆ ◆ ◆

En CX.36, Centenario Broadcasting, da la casualidad que todos los "pedidos" durante las audiciones bailables son de fox-trots. Yo me atrevería a decir que los speakers se hacen el gusto a sí mismos en vez de hacérselo a los oyentes. No se debe olvidar que el que baila desea variar...



E. BERRUTTI

O. X. 4, una de las más prestigiosas broadcastings montevideanas, tiene en Elida Berrutti, la mejor concertista de piano del ambiente. A los 16 años se había recibido de profesora, consagrándose en ese entonces en conciertos de primera categoría. Se incorporó a la radio hace aproximadamente dos años. Fué la primera en Sud América que tocó, con el concurso de la "Asociación Coral de Montevideo" el "Himno a Virgilio".

Elida Berrutti, con su admirable instinto musical y su juventud, llegará muy lejos.

◆ ◆ ◆

Lila Marrone, el cantor Sabuerry Vázquez y el recitador Espasandín ofrecen los jueves unas "Estampas sonoras" que resultan muy agradables. Es algo digno de recomendarse. Lo único demasiado sugestivo es ese parecido extraordinario —desde el título al modo de irradiarse— que tienen las estampas con los "Dibujos sonoros" del "Tablado de Arlequín". Y es interesante destacar que los últimos comenzaron antes...

GOTITAS

En C.X.46, América, el pianista Juan Carlos Vallín, la cancionista



Dos escenas culminantes y un "momento" de debilidad del festejado actor Tomás Simari con el pibe que le ha caído del cielo y que va en camino de la popularidad, en la interpretación del sainete titulado "Muzzarella y compañía" del que son autores los señores Mario Bellini y Alberto Rodríguez y que se encarna ante el micrófono de L.R.3 Radio Nacional en la audición de "Noblesse Liga 58". En la interpretación de la nota gráfica ha intervenido toda la Compañía de Tomás Simari que actúa en el teatro Variedades.

Una artista cinematográfica está de incógnito en Buenos Aires

"AUTORES Y TANGOS" SE TRANSMITIRA







Flora Barr,

Se trata de Flora Barr, quien tiene contrato con la Fox. Flora, posee una magnífica voz de "mezzo-soprano" que maneja con extraordinaria soltura. Su Viaje a ésta ha sido motivado por el deseo de descansar y conocer a nuestro país. Viajó con pseudónimo y sólo el deseo de determinadas personas, pudo quebrar su decisión de no presentarse en salas de espectáculos ni en radios. Próximamente actuará, y lo hará posiblemente en el Teatro Broadway no siendo difícil que nuestros radioescuchas puedan escucharla por la audición "Energina" que se propala a través del micrófono de L. R. 3 Radio Nacional.

Héctor Battes. **Juan Canaro**

Cuando informamos que el Dr. Héctor Battes propalaría por Radio Stentor una audición intitulada "Autores y tangos" no faltó quien desmintiera de inmediato dicha novedad. Guardamos silencio al respecto, y hoy, podemos decir definitivamente que el Dr. Battes hará dicha audición, acompañado por la orquesta típica de Juan Canaro.

En la media hora, el Dr. Battes, tomará determinado autor e irá presentando sus producciones a partir de las primeras e indicando las variantes de estilo que a través de ellas se notan.

Oportunamente daremos la fecha y hora exacta en que se iniciará esta audición, puesto que será interesante escuchar la presentación de los principales compositores y de inmediato la interpretación de cada obra por la típica de Juan Canaro.



• El simp
este mucho
impuesto p
pios mérito
curso de se
rece aquí
gallardía d
lán cinem

7

• Cuando n
que hacer.
por hacer
que un día
se trampas.

La Selecc
tiva desperta
sido pródigo

Una de la
fuera de toda
tegoría "Folk
25 se clasificó

Brana es u
una voz adm
un estilo prop
en esta oportun
gio al señalar
lores más legít
biente radiotele



miedo a la
A pesar del
re, que tiene
anta. Se des-
vir su día.
e Charlo al
músculos, y
do la gra-
aque nos-
es solo un
gna de ser
esos que

eita todos
gico es que
mbién, que
os telefóni-
ue nacen en
a, se repro-
ntonces
navaja tole-
Manos a la
mos la sal-
as sino con
r de ser un
a veces pre-

enza por las
jercicio, ini-
, saltos a la
su casa, un
das" que ha
detalle, es
preparando
o, porque si
s por algún
popular can-
lia deben co-
propia... Ob-
puching".

este gesto fie-
paz de barrer
fruncido, los
os puños listos
la mañana, el
R. 9, hace al-
enador. En es-
ara su espíritu
uía de la vieja
rpo sano". Por
to, el estómago
ata tarea de ali-
que no se des-
ora de almorzar.

Y llega la
ta ante la b
so uniform
de las que
dico, puest

LAS 12... HO
PARA TO

puede darse.
la mesa, dis
puesto que
bra, de su
caractere
cho no co

Saben nue
como exce
guitarra. A
te, él, que
tiene en n

ESTE "DO"
VALE POR

riores. Esto
ve para q
indudablem
que es sabi
foto fué to
los oyentes

Antes de in
Charlo ens
que un ens
brindar sie
que acomp

ENSAYO... Y
17 HORA

cimiento d
que como
instrucciones
la máxima
que son infa
tes, por las
de los más

Listo... Des
llenan el día
viste cuidado
ha hecho fam
der el camin

LISTO... RUM
RADIO A CA

tro del canto
anónimas en e
de él. Franco,
conquistarse e
compañeros qu
leal y generos

ros hasta
ado por él
el único
ublicidad.

...tremo

ncruci.
por uno
la vida
el auto
Cedar's

corazón
. mujeres.
mi Alice Te.
Alice, toda
í como una
a ser adora.
rbara, inten.
aba su expre.

vir había deba.
dos mujeres
había creído
ujer que ha.
a para lograr
ún recordaba
n su marido.

r al perso.
ero de Zen.

enas acaba
taba Rex

rabaja co.
en esa pe.

. Pero yo
nes de ese
chos...
te permito
iño. Siento
de hermana
an humilde,

ndo tuvieron
do a Ramón
n ella im.

ntía Ramón
de. Bárbara
a oportuni.
nto artístico
Poco a poco

bían deriva.
l, en que su
arse fuerte.
ero la insis.
sentimientos
n y era una
a su natural
abía deriva.
e le resulta.
ocha y tener
. Sin embar.
sido aún ex.
La Marr, flor
los paraísos
o la imagen
e sus labios,
o ensangren.

ba postrada!
ría, minuto a
nguía, consu.
vastadora de
s y sus días
ática realidad
co la vida de

asadilla que
e. Triste me.
npida por la
pdés que diri.

aba el corre.
la 14, se daba
ereza ante la
la puerta de
dos lágrimas
Desde su fraca.
e Toledo, nun.
ntado una emo.
nte y ante sus
lita de caridad,

pedido verlo...
n la conversa.

umbra de la fría
si el perfume
nsación de vida.

el próx. núm.)

De los Programas de Splendid



En Radio Mayo actúa Alberto Morano, acompañado por sus guitarristas Ferrante, Morrone y de los Santos. También actúa en R. Splendid desempeñándose correctamente, razón por la cual ha conquistado innumerables admiradores y radioescuchas, atentos a su actuación.

El Brummel de Radio Rivadavia

Oscar Catalano, es este fotogénico muchacho que se desempeña en R. Rivadavia. Catalano posee una voz agradable y una clara dicción que hace muy interesante su labor. Además se desempeña en la Audición "Estudiantina" que por esa misma estación se propala diariamente.



PIBELANDIA

La audición infantil, que dirige Maya y que se propala por Radio Porteña a las 17 y 30 horas, pasa por una faz muy interesante en estos momentos. El día 25, por ejemplo, ofreció una audición especial dedicada a la efemérides patria, en la cual se notó gracia, devoción y delicadeza.

"LA SERRANITA" ENSAYA NUEVAS PIEZAS

Una de las folklóricas más populares de nuestro ambiente, es fuera de toda duda, "La Serranita" quien luego de una intensa campaña en Radio Nacional ha vuelto a los estudios de Radio Splendid donde ahora se desempeña con mucho éxito. Splendid, que fuera quien cobijó sus primeros pasos hacia esta



popularidad, tiene en ella una de sus mejores atracciones. "La Serranita" actualmente ensaya varias composiciones nuevas, entre ellas "Plegaria Serrana" de López Martínez, y De Gregorio, este último coautor del tango "Diez años", uno de los éxitos más firmes del año.

Cambió Día

Josefina Peña, la simpática folklorista que tantos éxitos ha venido conquistando a través de su actuación ha cambiado de día. Ahora Josefina se presenta ante los oyentes los lunes, a las 22 y 15 horas, en lugar de los jueves como lo hacía anteriormente.

QUE SOMBRERO!...

He aquí Vicente Criserá el buen cantor, quien luce un legítimo "Borsalino" importado de Italia... ¡Elegante el hombre!...

Termina el Jueves "Una Novela Radial"

El día 31 del corriente, finaliza la propalación de la novela episódica intitulada "La última plegaria" que irradia el conjunto "Estampas Porteñas". Posiblemente, luego de unos días de descanso, este mismo conjunto inicie una nueva novela, con los mismos intérpretes y el mismo autor.

Debutaron los Cubanos en Radio Nacional

El conjunto Cubano, que ha debutado en Radio Nacional, no ofrece en verdad los méritos que cabía esperar de ellos. Indiscutiblemente, carece esta orquesta de afiatamiento y peca por exceso de sonidos discordes. Creemos que mejorarán en lo sucesivo.

SE LA ESCUCHA



La soprano Ellian Rossi, posee una voz agradable y rica en motivos musicales. Se la escucha con agrado en sus audiciones por L. R. 4.

Splendid y Stentor cuentan en sus programas a Donato



La orquesta típica que dirige Edgardo Donato, y que tan destacada actuación tuviera ante distintos micrófonos, actúa ahora en dos emisoras: Splendid y Stentor. Esta foto tomada en los estudios de L.R.4, Radio Splendid, muestra a todo el conjunto, momentos antes de iniciar su actuación.

A NACIONAL

Carlos Dix, que viniera actuando por las radios Argentina y Prieto, se incorpora a partir del día 1º a los programas de Radio Nacional. Esperamos que Dix, en L. R. 3 actúe con igual eficacia que en las emisoras que abandonara para iniciar esta nueva etapa de su vida.

El hombre de la sonrisa eterna



Enrique Del Ponte, el popular director artístico de Radio Fénix, es el hombre de la eterna sonrisa... Aquí está la prueba de ello.



CON LOMUTO

No sólo Fernando Díaz, el "gran" cantor de Lomuto, actúa con esa orquesta. También la cancionista Celly Brian, se hace escuchar acompañada por este gran conjunto que deleita a los radioescuchas de Splendid, con sus formidables interpretaciones de nuestra música popular.



Renée Cóspito, el destacado pianista que viniera efectuando una buena campaña al frente de una jazz bien afiatada, se incorporó a la gran orquesta americana que dirige Don Dean. Con Cóspito han ingresado a esta orquesta varios elementos que le acompañaron en su anterior jazz.

Fuego!!.

Tal cosa parece que infunde en las venas, con su música rara americana y bien lograda, el conjunto Yankilandia que bajo la dirección de Orosino de Souza, propala los martes y sábados de 11 a 11 y 30 por Radio Porteña. Es una jazz sumamente agradable.

Amplios

Los nuevos estudios que ha inaugurado Radio Splendid son en verdad modelos de buen gusto. Amplios, con excelente acústica y sin sonoridades que impresionen mal al escucha, estos estudios son como decimos modelos en nuestro país. L. R. 4, se ha ganado, en buena ley, un lauro.

GINZO

En L. R. 4, continúa actuando la típica Ginzo, de quien nos hemos ocupado en diversas oportunidades para hacer resaltar los valores de conjunto que en ella forman. La jazz American Blue, integra la audición de bailables donde actúa la típica de Ginzo.

VANDY

Radio Prieto tiene un buen conjunto de música brasileña que propala bajo la dirección de Josuey Alberto Barros, bajo el nombre de "Os Vandy". Brasileños de Brasil y no "Made in Argentina", este conjunto hace escuchar la auténtica música brasileña.

LO QUE HACEN "ELLOS..."

Por JOHN AND JIMMY

La audición del Congreso Eucarístico auspiciada como su nombre lo dice, por una obra a cuya importancia religiosa no es ajena ninguna persona de conciencia sana, se caracteriza por la cultura de quienes por Radio Splendid dirigen y propalan dicha audición, exponiendo con verdadera elocuencia los temas del caso. Por otra parte se alterna con un excelente programa clásico. Se trata pues, de una audición que todos debemos sintonizar, y la cual tiene lugar todos los días a las 17.30 horas por R. Splendid y a las 15 hs. por Radio Fénix los domingos.



La cancionista Tania, tan celebrada en nuestros escenarios, gusta mucho en su actuación por R. Argentina. Su voz, de una simpatía subyugadora, su espíritu de creación y el alma que pone en cada una de sus interpretaciones.

KUMOK

La orquesta clásica que H. Kumok dirige por Radio Stentor, es un exponente digno de los mejores elogios; la buena música encuentra aquí un marco digno, y se reviven páginas admirables, respetadas hasta en el más mínimo detalle.

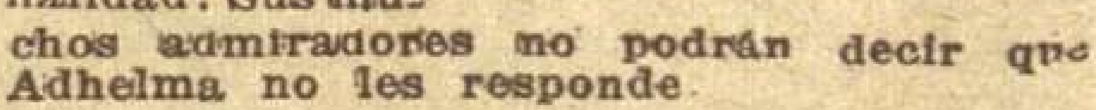
FILMÓ

El popular cantor Elías Fort, el cual obtiene sostenidos éxitos en su actuación por R. Prieto, ha filmado para unas actualidades locales, interpretando El Postillón, una de las canciones donde más se luce su bella voz de tenor. Esperamos ver pues a Fort, en la pantalla de plata.

RESPONDE



Adhelma Falcón, por R. Fénix, sigue actuando con mucho éxito... y nosotros, por nuestra parte, creemos que ha ganado mucho en estos últimos tiempos. Canta con más gusto y mejor escuela imponiendo una definida personalidad. Sus muchos admiradores no podrán decir que Adhelma no les responde



De los buenos

No hay duda que Osvaldo Moreno ha resultado una revelación este año en Radio Prieto. Su voz, de timbre varonil, se ha hecho ya familiar para el radioescucha, que lo sigue en todas sus audiciones estimulándolo con su constante aplauso, que se traducen por medio de las innumerables cartas que recibe.

SE PREPARA





Zita Nelson, la exquisita cantante radiotelefónica, hace ya algún tiempo que no actúa. Este paréntesis no tiene otro motivo que el de tomarse un merecido descanso, y al mismo tiempo, preparar su nuevo repertorio que ofrecerá a su público apenas se efectúe su esperada reaparición.

• SE LUCE EN RADIOTEATRO •

María Luisa Notar, bien conocida por sus interpretaciones de radioteatro, se luce mucho como cancionista, prestando vivacidad y justeza Su voz, por otra parte es agradable, y su actuación muy eficaz. Como sabemos, en el papel de Casimira que interpreta en Estampas Porteñas, hace una creación.



A DECIDIRSE

Maruja Cáceres, la buena guitarrista, que en las estaciones del "palacio" y de Splendid viene llevando a cabo una fuerte e intensa campaña, deberá decidirse de una vez por todas por uno de los dos palacios: El de Belgrano y Entre Ríos o el de Callao y Las Heras, puesto que no podrá continuar por mucho tiempo desempeñándose como hasta ahora por 7 u 8 emisoras a la vez



Buen Criollo

A su manera, por cierto, siempre jovial y humorista, oportuno y sonriente, Marcos Caplan, el buen actor que actualmente hace las delicias, conjuntamente con Paquito Bustos, del público que asiste al Cine París y los que sintonizan esa estación, encarna en escena un gaucho en "maccieta" que es irresistible, no tanto para el bello sexo como para la siembra constante de carcajadas. Marcos Caplan es uno de los elementos con que cuenta el programa de Radio París que se desempeña con mayor eficacia.

HE AQUI "EL HOMBRE QUE SABE"



Por Radio Splendid, ha debutado hace un tiempo, un personaje sumamente interesante quièn se esconde tras el pseudónimo de "El hombre que sabe". Esta foto, lo muestra escondido tras el micrófono con la misma facilidad con que se esconde tras el pseudónimo de marras.

Como me la contaron...

Por Raúl Naya

ROBERTO RAY ERA "CHANSSONIER" DEL CONJUNTO DE FCO. CANARO; UN DÍA AL ACTUAR ANTE EL MICRÓFONO SE EQUIVOCÓ, INTERRUMPIENDO SU CANCIÓN. ALEJADO DE ESA ORQUESTA LO SUPO FRESEDO Y LO CONTRATÓ PARA LA SUYA.

A MEDIA LUZ

EL TANGO DE EDG. DONATO "A MEDIA LUZ" FUE TRADUCIDO AL TURCO. LO CANTAN CON OPIO.

DORITA ZÁRATE, ES SOBRINA DEL ACTOR LEÓN ZÁRATE. POR ALGO DICEN, "A QUIEN DIOS NO LE DÁ HIJOS A DIABLO LE DA SOBRINAS".

MAGALDI-NODA NO TUVIERON QUE GRABAR NUNCA DOS VECES UNA CANCIÓN. ESO, EN CRIOLLO, SE LLAMA "CANCHA"...

EN LOS PROGRAMAS DE RADIO ACTUALES HAY UN 30% DE DISCOS.

Todos van al dulce . . .



He aquí a tres destacados intérpretes. Son: Teófilo Ibañez, Jorge Del Prado y Dorita Davis. Los tres se encuentran entusiasmados porque una admiradora de Dorita le envió un paquete de caramelos que pretenden dar fin de inmediato.

Transmisión especial

El miércoles 23, por L. R. 4, Radio Splendid se propaló un programa especial desde la Pcia. de Corrientes. El conjunto guaraní que dirigen Martínez-Cardoso, se desempeñó con el acierto en él característico.

Con tal motivo propalaron un selecto repertorio, demostrando que no en vano está considerado como uno de los mejores y más capacitados del ambiente radiotelefónico argentino.



DE ESTRENO

Oscar Ugarte, el popular astro de L. R. 9 Radio Fénix, acaba de estrenar con gran acierto el triunfo campero de su colega Héctor Palacios intitulado "La Oferta", que no dudamos ha de constituir el mayor éxito de su escogido repertorio.

Lita en L.R. 3

La cancionista Lita Sandoval viene desempeñándose en radio Nacional, en las horas de la mañana, destacándose por la agradable impresión que causa entre los radioescuchas.

EL DUO CALCHAQUI ACOSTA VILLAFAÑE MUESTRA EMPEÑO

Continúa actuando en los programas de Radio Splendid, el dúo folklórico conocido con el nombre de "DUO CALCHAQUI ACOSTA VILLAFAÑE". Se de un número de valor nativo, que da a conocer con absoluta propiedad canciones de nuestro folklore, llenas de aroma de patria.

El dúo Acosta Villafañe ha progresado notablemente desde su iniciación radiotelefónica. Se le escucha por varias audiciones en L. R. 4. Radio Splendid, y en todas muestran el mismo empeño, de ofrecer cosas nuevas a los oyentes. El repertorio que transmiten es sumamente variado y espléndidamente interpretado.

De vacaciones

Francisco Florentino y la típica Rodríguez, dos elementos destacadísimos y de primer orden que venían actuando en las estaciones del palacio, terminan su actuación a fin de mes. Tomarán 30 días de vacaciones.

De la "Típica" LOMUTO

VIAJANDO EN EL SUBTE

FOX - TROT

I

Nunca tristeza conocí
nunca una pena me embargó:
hasta que un día
¡Bendito día! ...
todo en mi vida
se cambió.

II

Esa chica rubia
que viaja en el subte
es mi pesadilla,
es mi obsesión;
y sus ojos claros
parecen decirme
que han comprendido
mi corazón.
Enamorado
muy locamente
deseo decirle
lo que la quiero
pero! ...
Temo que la rubia
de los ojos claros
que me tiene enfermo
me diga: ¡Nó!

I

Siempre presente ella está en mí;
ya no descanso por pensar;
hasta he perdido
mi alegría
y mis amigos
por amar.

II

Esa chica rubia, etc., etc.

Letra y Música de HECTOR LOMUTO.

LO QUE NO ESCUCHO DIOS

VALS

I

Dios quiera, — dijimos un día
rogándole por nuestro amor —
no trunque el dolor la poesía
que forjara nuestro candor.
Y luego entregamos al viento
el murmullo de esta oración,
que cual triste presentimiento
acongojó mi corazón.

II

Señor: Tú que concedes a la flor
la gracia sin igual de su color;
al niño la ventura de llorar
y al ave su trinar...
Tú que tienes la dicha de reinar
feliz sobre las rosas y la luz
y que llegaste solo por amar
a morir en la cruz...
Si sabes que no siempre es el amor
la dicha que forjó nuestra ansiedad
comprende que aceptemos con temor
nuestra felicidad...
Señor: Tú que estás hecho de bondad
dedícanos un poco de piedad
y concede por siempre a esta pasión
tu santa bendición.

I

Más quiso, perderse entre el viento
la plegaria de nuestro amor
y ahora, en rebelde lamento,
quisiera gritar mi dolor...
Entonces, tu alma de santa
apaga el eco de mi voz
que suave, llorosa, te canta
el rezo que no escuchó Dios:

II

Señor: Tú que concedes a la flor

Letra de GUSTAVO DURVAL GOGIOSE.
Música de HUGO GUTIERREZ.

EL TANGO DE LA MULA

Tres clases de mula,
tipo nacional—
tiene el diccionario
de esta capital.
La esposa del "mulo"
es "mula", animal,
y "mula" es la bruta
que hace todo mal.
Y hay una tercera
y última acepción:
la que ha consagrado
esta población.

Refrán

Si te dice tu marido
que el negocio anda torcido,
y por causa del negocio
a cenar va con su socio?...
¡¡Mula!!
¿Que tu amante va al dentista?
¡¡Mula!!
¡Que te adora alguna artista!
¡¡Mula!!
¡Si tu esposa idolatrada,
solicita acongojada,
que le traigas un dinero
que reclama el panadero!
¡¡Mula!!
¡Si la ves muy cariñosa!
¡¡Mula!!
Y las tres últimas ahí van:
¡Elecciones provinciales!
¡¡Mula!!
¡Que no hay dooping en Palermo!
¡¡Mula!!
¡Que el Lacroze es silencioso!
¡¡Mula!!
¡Y reservo varias más!
Y no sigo con las mulas,
porque los voy a secar.

EL CASAMIENTO NO ME INTERESA

FOX-TROT PORTEÑO

Un gentil galán
de fina expresión,
porte de "Don Juan",
muy elegantón,
me ha venido a visitar
y a ofrecer su pasión
sin igual,
porque se quiere casar...

"Lo del casamiento, —le dije— amigo
no me interesa, ni tanto así...
Me revienta todo lo que deriva
de la hermosura del dulce hogar...
Para que el Gobierno gane diez pézos
no comprometo mi libertad...
El estar casada
es vivir atada,
con un clavo al lado
y en eterna discusión...
Es vender la vida
por casa y comida,
y vivir pendiente
de las broncas del patrón.
El gentil galán
no se conmovió,
y con ademán
firme, prosiguió
empeñado en demostrar
que el hogar para mí
era Sol...
pero yo le repetí

"Lo del casamiento, —le dije— amigo
no me interesa, ni tanto así...
etc., etc., etc.

JUAN CANARO a Radio Fenix

Juan Canaro, que viene desarrollando al frente de su conjunto una excelente campaña por Radio Prieto y Stentor, amplía su campo de acción y se incorporará para los primeros días del mes entrante a Radio Fénix, que termina de contratar los servicios de esta buena orquesta, que cuenta también con el concurso de las hermanas Desmond, cancionistas de excelente voz, que también vienen realizando, conjuntamente con la orquesta, una campaña por demás elocuente.

Se asegura que Juan Canaro actuará, además, todo el año próximo, en carácter exclusivo, en Radio Fénix, la que abonaría cinco mil pesos por mes a Juan Canaro. Como se verá, no solo se puede sacar la grande a la lotería, sino también en las radios...

Bernotti ha montado un transmisor de onda corta para retransmitir el Campeonato de Foot Ball



Los muchachos de Radio del Pueblo no quieren quedarse atrás con esto del Campeonato Mundial del fútbol y de ahí que agotando sus medios han encontrado la forma de ponerse a la altura de los mismos que han mandado a Roma sus representantes, ahorrándose todos estos gastos. Ricardito mismo ha trabajado, como pueden ver en esta foto, para montar un aparato de onda corta, por el cual reciben directamente las transmisiones que de inmediato son retransmitidas por la emisora L. S 6 a nuestros radioyentes. La primera de esas transmisiones, ha podido ya gustarlas el público en forma por demás destacada, puesto que se trata de un relato conciso y bien llevado.



Y NO DESMIENTE



Viendo a Dorita Zárate, de inmediato se imagina el lector de que es una chica vivaracha y agradable. Y efectivamente, no desmiente en nada tal creencia su modo de ser. Dorita es una cancionista de variados recursos que se desempeña con mucho acierto en L.R.9 Radio Fénix.

ESTAS SON LAS ULTIMAS ESPERANZAS



El concurso que por nuestro intermedio organizó la yerba "Santa Teresita" fué un éxito tan grande que sobrepasó nuestros mismos cálculos... Más de 100.000 cupones, todos ellos de nuestros lectores, atestiguan el apoyo que cuenta la simpática empresa yerbatera que obsequió los diez aparatos de radio, y la difusión de nuestra revista.

Esta foto, muestra a lo que llamamos "las últimas esperanzas" por cuanto son las cartas llegadas en el último día, cuyo número 40.000 aproximadamente habla bien claro de lo que en un sólo día han enviado nuestros lectores.

Dado el poco tiempo de que disponemos, la nómina completa de los premiados la daremos en el próximo número, confirmando lo que ayer, durante nuestra audición especial se propaló por L. R. 3 Radio Nacional.

A lo mejor!
(Dialoguito)

—No se si te has enterado que Ruano, el que explota Radio Callao, se hará cargo de Radio América.

—¿Tú crees que Radiocomunicaciones permitirá esa transferencia, en caso de que ésta se realice?

—Yo no creo ni dejo de creer. Lo que sé es que Ruano asegura que tomará las riendas de esa onda, y cuando Ruano lo asegura sus motivos tendrá.

—Sí, bueno; pero hay que ver ahora si los motivos de Ruano no se chocan con otros motivos más poderosos.

—¿Y cuáles pueden ser?

—Y... a lo mejor la reglamentación radiotelefónica se le cruza en el camino...



Las hermanas Desmond

Este simpático dúo que viene desarrollando una excelente labor artística, con la colaboración de Juan Canaro y su conjunto típico, está asentando sus prestigios en forma por demás promisora. Las Hermanas Desmond poseen condiciones de sobra para destacarse y, en dúo, difícilmente podrá hallarse en la actualidad, dentro del ambiente radial, quien las supere, tanto por sus ajustados matices de voz, como por las brillantes interpretaciones que realizan de las canciones nacionales.

Encontró su ideal



Liana Moabro, ya encontró su ideal y lo que es más, parece ser que está muy conforme con él... Un ideal, con bigotes, confiesa ella, a pesar de odiar los bigotitos.

◆

Más sobre el "divino" Ramón

Llegó Ramón. Llegó y debutó. El debut radiotelefónico, ciertamente decepcionó un tanto la expectativa despertada con anterioridad a su debut. Y se armó el revuelo del siglo. Chimento va, chimento viene, se armó en torno de Ramoncito una verdadera batahola, capaz de conmover a una pirámide de Egipto.

Pero vayamos por partes: Para qué vino Novarro a la Argentina? ¿Para qué se deleitarán con su voz? No. Vino a trabajar y darse a conocer — de cuerpo presente, se entiende — sin ninguna pretensión de cantante lírico que algunos cronistas se obstinan en recriminarle. ¿Y qué es lo que hizo? Cantar. ¿Y bueno; acaso alguién esperaba que hiciera otra cosa, o que lo hiciera a la altura de Lily Pons? Y entonces. ¿Qué tantos cabildeos en derredor del astro?

En cuanto a lo "de fracaso financiero", permítasenos una leve sonrisa. Ramón Novarro significa para su empresario y para él mismo uno de los negocios artísticos más brillantes. ¿Dónde está el fracaso entonces? En la rebaja de precios en el Monumental que Ramón mismo solicitó para que todos pudieran verlo sin hacer equilibrios con los bolsillos.

Chimentos, mentiras, bolazos...

Y, mientras tanto, Ramoncito sigue siendo uno de los negocios más brillantes, en la escena y en la radio.

REPERTORIO DE DORITA ZARATE

DELIRIOS

ROMANZA PORTEÑA

(Ritmo de Tango)

Virgen mía que al llevarlo me dejaste
en un mundo en que no vivo ni me muero,
yo no puedo sufrir tanto
ya no tengo más lágrimas... ya no tengo consuelo!
Madre mía que contemplas desde el cielo
las torturas de esta pena inacabable...
¡ten piedad de mi agonía!
yo no puedo resignarme
a vivir lejos de mi ángel... Madre mía!

Incesante noche y día su recuerdo,
vive aquí en mi pensamiento, y su imagen
no se aparta de mi lado
ni por un solo momento...
¡Cuantas veces por las noches me despierto
con horrible sobresalto, porque en sueños
he creído que sus llantos y gemidos
me llamaban desde lejos! ...

A su cuna voy corriendo acongojada...
me parece que lo veo y me sonríe! ...
y me tiende sus bracitos amorosos
y me alumbra con la luz de su mirada!
y me abrazo de rodillas a su cuna...
y la cubro delirante con mis besos...
Entre gritos de agonía la acaricio
y la estrecho enloquecida contra el pecho! ...

Incesante, noche y día su recuerdo
vive aquí en mi pensamiento, y su imagen
no se aparta de mi lado, ni por un solo momento!
Cuantas veces por las noches me despierto
con horribles sobresaltos! y quisiera morirme...
[y no me muero!
y quisiera llorar... y ya no puedo! ...

Letra de A. H. VARELA y SCOLATI ALMEYDA
Música de F. SCOLATI ALMEYDA.

LOS MUÑECOS

TANGO CANCION

Anoche bajo el beso de la luna,
única novia de mi ilusión
lloro de pena mi alma bruma
sin un consuelo, sin un amor...
Qué sabe el mundo de mi desvelo
si es pura falsa, sin compasión.
¿Quién no anhela llegar al cielo
sin ver primero si es pecador...?
¡Oh locafuria! que torpe avanzas
y en el camino de tu escuadrón
rumiendo el polvo de la desgracia
quedan los nobles por tu ambición.

II

Son los muñecos que siguen la farsa
y como comparsa los veo pasar
con cínica risa sus caras atrofiadas
hambrientos de goce cual mismo Satán.
Que horrible es la pena que siento al mirarlos
y digo en mi adentro ¡Pobre Humanidad...!

(I bis)

¿Quién puso en la vida de los hombres
torpe egoísmo y necio afán...?
de ser potente con sus nombres
dejando vilis por donde van.
Y a veces pienso: ¿seremos hermanos
todos los hijos de un mismo Dios...?
que no los veo darse las manos
snitiendo alivio por su calor.
Como no herirse mi pobre pecho
por la mundana desolación
si no hay vacío en mi cerebro
y no es de trapo mi corazón.

(II bis)

Son los muñecos que siguen la farsa..., etc., etc.

Letra de EMILIO MAGALDI.
Música de MAGALDI-NODA.

Mama ievàme p'al Pueblo

CANCION SERRANA

Máma! ...
Sabís una cosa?
Otra vez el guerto
Se vistió de rosa...
Máma! ...
Vos no te dai cuenta
Que en el aire tibio
Hay olor a menta? ...
Máma! ...
Asomáte ajuera
Y decíme luego
Si es la primavera...

Y güeno, ché, máma! Le tengo una rabia
A la primavera borracha de sol...
Iá tengo veinte años y nadie me mira
Metida en el hueco de un rancho de horcón...
Ievàme p'al pueblo! Que la gente sepa
Cómo es la Ramira de Carabajal...
Que vean mi pelo, mi cara, mi cuelo;
Que toquen lo mesmo que Santo Tomás...

Máma! ...
Sabís una cosa?
Etc., etc., etc.

Ievàme p'al pueblo! Que siento en las venas
Subir como fiebre por culpa el calor...
Total que te cuesta: cabaio tenimo
Y en un galopito nos vamo las dos...
Ievàme p'al pueblo! Comprame una barra
Grandota de ruye con diez de rimél...
Te juro, mi máma, pintarme la trompa,
Los ojo, las uñas para merecer...

Máma! ...
Sabís una cosa?
Etc., etc., etc.

Letra de ARTURO LORUSSO.
Música de MAGALDI-NODA.

ÑANDUTY

(EVOCACION GUARANI)

Recitado:

Santigüese, compañero,
ouel' que pasa sin haccrlo,
asiguran y es pa' creerlo,
que en este rancho olvidao
las brujas se han rejuntao
con mandinga, pa' perder
enlazao con su querer
al que se haiga enamorao.

II.ª

Ñanduty
por mujer
Lucifer
te elijió.
No iorés
Ñanduty
si morís
por su amor.
Ñanduty
una más
para nuestro Señor;
ya te vas
Ñanduty
y serás
una más
ouel' infierno ganó.

Ia.

La ñusta se muere y dicen los viejos de aqueios
[lugares,
que al dir una tarde a juntar las cabras dispués
[de pastiar,
del Cerro Maldito golvió sin colores y iena
[de espanto...
sin briyo en los ojos y ardiendo su cara de
[tanto iorar.
Y tuitas las noches, cuando el sol se escuende
[detrás de las sierras,
se oie un alarido frente al mesmo rancho que
[lo hace temblar;
y un silbido largo... que lejos se pierde, mis-
[terio:amente...
viene de la cueva donde están las brujas, con
[este cantar:

IIa. bis

Murióse la ñusta esa noche tan perra cuando la
[tormenta
chicoteó bramando, mesmo que una fiera, por
[aquel lugar.
Al pie de su cama un mozo tostado le ioró sus
[ioros
y en cajón de pino la encerró pa' siempre con un
[gran pesar.
Y a lomo'e su pingo cargó los despojos y se
[jué al tranquito
detrás de las sierras a dejar su carga pa' no
[verla más...
Desde entonces juyen tuitos, porque dicen, que
[dentro del rancho,
se oie un alarido y un silbido largo, con este
[cantar:

Música de VICENTE DEMARCO.
Versos de ALFREDO F. ROLDAN.

Lo que canta Libertad Lamarque

SERENATA

TANGO CANCION

I

Cuando el puerto despertaba al amanecer
yo, temblando en mi ventana,
con el último beso veía perder
su silueta en la mañana.
Y antes de aclarar
de una embarcación
llegaba desde lejos su canción.

II

«Yo que siempre fuí
barco de ultramar
anclé en un puerto...
Mi puerto eres tú
que tanto quiero,
Ya no volveré
a hacerme a la mar
sin tu querer...»
Esa era su voz
y era para mí
para mi ventana
su canción...
Y al perderse aquella serenata
sola, a solas con mi alma
tuve ganas de vivir.

I bis

Han pasado los años y aquel querer
nunca muere en mi recuerdo
Noche a noche inútilmente yo lo esperé
entre la bruma del puerto
Y un amanecer
muda de emoción
oí que se acercaba
su canción.

II bis

«Yo que siempre fuí
barco de ultramar
Anclé en un puerto... (Era su voz).
Mi puerto eres tú
que tanto quiero. (¿Será por mí?)
Ya no volveré
a hacerme a la mar
sin tu querer...»
Esa era su voz
pero se alejó...
era para otra
su canción.
Y al perderse aquella serenata
sola, a solas con mi alma
tuve ganas de morir...

Letra de AMADORI.
Música de SCIAMMARELLA.

TEN PIEDAD...

(POYALIEY!)

ROMANZA RUSA

I

Por el dulce fulgor
De tus ojos de mar,
Yo podré soportar
Si me niegas amor.
Por el suave decir
De tu boca de miel,
Yo al candor de tu ser
Quedaré siempre fiel.

Estribillo:

Ten piedad, ten piedad, niña mía!
Dale un rayo de luz a mi ser!
Pero ya no veré más la dicha
En mi vida oscura y sin fe...

II

Yo ya quiero pensar
Que la dicha vendrá.
Yo ya quiero creer
Que tú has de volver.
Yo ya quiero cantar
Una bella canción,
Para así festejar
Nuestra alegre unión.

Estribillo:

Ten piedad, ten piedad, niña mía!
Etc., etc.

Versión de R. B. DE GOLDENHORN.

CANTO

TANGO CANCION

(Para mujer)

Soñé, que te besaba
soñé, que te adoraba...
frenética de dicha
y de ternura;
Soñé, que me decías:
ya siempre serás mía,
y que nada empañaba
a mi ventura;
mas luego despertando
no viéndote a mi lado
envuelta en la penumbra
de mi dolor,
pensando en tí, alocada,
besé la blanca almohada
y desde entonces canto
a nuestro gran amor.

(Refrán)

Canto
aunque de pena estoy muriendo.
Canto
al recordar una ilusión.
Sueño
y en la penumbra de la noche
Vuela
como un lamento mi canción.
Canto
más no por eso estoy alegre.
Canto
para ocultar mi gran dolor.
Canto
porque te quiero con el alma.
Canto
aunque me llora el corazón.

Pasaste por mi vera
igual que una quimera
dejándome el perfume
sobre mi boca,
y con tu imagen de oro
a veces río y lloro
sintiendo que me quema
una ansia loca;
pensando en tí, deliro,
durmiendo no suspiro
por miedo de encontrarte,
y despertar...
¡ay, ay! si tú supieras
lo qué es amar de veras,
amar sin esperanzas
y ponerse a cantar.

(Al Refrán)

Letra y música de MARIO BATTISTELLA.

Con las notas alegres del Jazz

VALS AMERICANO

I

Con las notas alegres del Jazz
se insinuó tu primera pasión
y en el ritmo de aquel dulce vals
florecía en tu almita el amor...
muñequita de labios carmín,
en tu pecho cupido clavó
esa flecha homicida, que hiere de amor
sin piedad a nuestro fiel corazón.

II

Y al compás del Vals aquel...
en los brazos de un galán...
suave evocador
sensual y tentador besó;
sus labios con gran pasión;
Di... quien eres tú mujer! ...
que embriagas con tu candor..

. . . .

Reina soy del jazz!
la dulce melodía de un vals
que yo aprendí en Hollywood

I bis

Yo seré para tí, tu galán
muñequita de labios carmín
hilvanemos juntitos los dos
un Palacio lleno de ilusión...
y sigamos al són de la jazz
de ese vals que nos habla de amor...
y pensemos que todo fué un sueño que fué
un cuento de Hadas, que oímos cantar.

II bis

Letra de NOLO LOPEZ.
Música de GREGORIO RIVERO.

Debuta el 1º.



Loretta Darthes, la discreta cancionista y silbadora, debuta el 1º en Radio Nacional. Sus admiradores, quedan enterados.



GRAN VIOLIN

Angel J. Retta, ha resultado, fuera de toda duda, la última revelación radiotelefónica dentro de nuestro ambiente. Como violinista clásico, es dueño de una técnica maravillosa y domina ampliamente tan difícil arte. Retta, que actúa por L. R. 9 Radio Fénix, es uno de los valores más legítimos y más dignos de nuestro mundo musical.

DALE QUE DALE ...

Por "CHIMENTO"

—¡Trompetilla!... ¡Viejo y peludo, Trompetilla!...

—¡Chimento! Pero, ¿Eres tú? ¿Dónde diablos te habías metido.

—Las vueltas que da la vida... Me ha emocionado mucho este encuentro...

—Mira, si la emoción viene por aquellos pesos que me debes, haz de cuenta que me pagaste. Pero déjame que te mire con mi único ojo, que me parece estar viendo visiones...! Pensar que te creía ya finadito, y con una inscripción sobre tu fosa que decía así: "Requiescat in pace, chimentero viejo."

—¡Oh, no! tengo tanto que chimentar que, francamente, no me queda tiempo ni para morirme. Pero dejemos los prolegómenos y ven conmigo a trabajar, que tú debes estar enterado de muchas cosas; debe haber muchas novedades.

—¡Vaya si las hay! ¡Durante tu ausencia no hice otra cosa que chimentar ante el espejo... ¡la fuerza de la costumbre!

—Bueno, pero ahora estoy de cuerpo presente, así que vamos andando.

Lo que se escucha con agrado

PERDON

(CANCION)

Iª. parte

No me sorprende
verte llorando
suplicando a mis pies
y al verte voy recordando
que yo también lloré...
Yo te adoraba
tu me engañabas
por gusto de hacer mal
y yo cerrando los ojos
tuve que perdonar...

IIa. parte

Por el mal que hiciste
por mi dolor
me pediste aquel perdón
después de haber jugado con mi amor
Tu eras mi vida
mi religión.
A pesar de mi rencor
no pude
negarte mi perdón.

Ia. bis

Sin un reproche
y sin un grito
mis penas aguanté.
Solo a tu lado, a la noche
se que me desprecié...
El tiempo pasa
pasa curando
el mal de tanto amar
hoy que te veo llorando
yo ya no se llorar...

IIa. parte bis

Por el mal que te hago
por tu dolor
yo te pido tu perdón
no quiero ya engañarte: Se acabó!
No eres en mi vida
más que rencor
no me pidas compasión
no puedo —
quererte más... ¡Perdón!...

Letra de AMADORI
Música de CHARLO.

SALVACION

TANGO

(Para hombres)

I Parte

Madre, yo no quiero que entre nadie,
para mi todos han muerto,
solo ansío estar con vos.
Nada quiero ya que me recuerde
al pasado que he vivido
desangrándome en dolor...
Y si un arma disparé contra mi vida,
y si Dios no ha querido que me vaya...
a los dos les agradezco
porque a tu lado
vuelvo otra vez.

II Parte

Yo busqué desesperado en mi aflicción
un rayito de esperanza y de ilusión
que librara de las sombras de mi mal
a mi enfermo corazón.
. . . .
¡Pero la suerte ese bien me negó
y en la muerte quise hallar mi salvación...!

II Parte (bis)

Madre, yo no quiero que entre nadie
a traerme una palabra
de consuelo a mi dolor.
¡Todos los que hoy llegan a esta casa
son los que antes se burlaron
del engaño de mi amor!
Yo te juro que no quiero ni mirarlos...
¡Me dan asco sus palabras tan mentidas!
El dolor de mis heridas
con tu cariño
quiero curar.

II Parte

Yo busqué desesperado en mi aflicción, etc.

(CODA)

Madre, yo no quiero que entre nadie
a traerme una palabra
de consuelo a mi dolor.

Letra y música de RODOLFO SCIAMMARELLA.

LA NOVIA DEL PAYADOR

VALS CRIOLLO

I

Se alza en la pampa un ranchito
Con un alma solitaria
Y esa es la fiel paisana
Que en un tiempo, fué un primor.
Hoy vive llena de angustia
Por un completo delirio
su vida es todo martirio
Y su corazón dolor.

II

Según cuentan la gente
Que saben bien su historia
La china fué la novia
De un noble payador.
Que un dia por envidia
Por odio los rivales
Mataron a su gaucho
Con desleal traición.
Y desde entonces anda
La pobre, solitaria
Y llora en su plegaria
Aquel perdido amor.
Y el que quisiera amarla
no logrará su intento
Porque en su pecho, muerto
Existe un corazón.

I (bis).

Es por eso que esa prenda
Juró no amar, más a nadie
Y al pie de un pino lejano
Muy a menudo se vé.
Llevando en sus tiernas manos
Un manojito de flores
Frutos de aquellos amores
De su amado leal y fiel.

II (bis)

Según cuentan la gente, etc.

Letra de JOSE FERNANDEZ.
Música de JAIME VILA.



VUELVE Lucila Wells, la simpática soprano que tan destacada actuación tuviera en L.R.3 Radio Nacional, vuelve a irradiar pero a partir del mes de Junio, en radio "La Nación" con la compañía de Remón-Fischer.



POR DOS EMISORAS

Betty Blain, la simpática muchacha que ya conoce bien nuestro público se desempeña actualmente por dos estaciones a saber Nacional y Splendid. En esta última se prodiga más, y es así que los oyentes de la prestigiosa emisora de la calle Callao pueden ofrecer a sus radioescuchas, un número interesante y atractivo en grado sumo.





En el Teatro "Sarmiento" Corsini ha tenido oportunidad de hacer la mejor creación de su vida, con motivo de "La Canción de los Barrios" Ignacio con esto ha demostrado que los años han servido solo para reafirmar su gran temperamento artístico y que hoy como ayer es siempre nuestro gran cantor.



FILMA CON G. GUZMAN

Carlitos Gardel, el gran cantor criollo ha iniciado ya la filmación de su película. Intervienen en ella, Gloria Guzmán, y Padula es decir los mismos de "Luces de Buenos Aires" película esta que constituyó uno de los grandes éxitos de films hablados en castellano, y que sirvió para consagrar a Carlos ante el mundo entero. En el próximo número daremos una amplia nota sobre el particular.

Correo de Chispazos de Tradición

Chela Zubillaga. (Capital). — Todos los días en Radio Nacional. Claro que no es tan fácil entrevistar a esa persona. De manera que tendrá que esperar muy a pesar mío: ya que yo, nada puedo hacer en su favor.

Eduardo Atienza M. (Cruz Alta). — Ha ganado la apuesta lejos, amigo. hasta la fecha pasan de cuatro mil las colaboraciones recibidas. Si el perdedor, en razón de su trabajo, como Ud. dice, baja a Buenos Aires, no tendré inconveniente alguno en mostrarle dicha correspondencia. En la estación, por otra parte, pueden darle el dato, ya que la mayor parte de la correspondencia, los oyentes la dirigen allí. ¡Que le aproveche el traje nuevo, amigo!

Susana, Sara y Emilia Hardoy. — (Capital). — Porteño, 23 años, estudiantes de derecho. Vive en Flores. Hijo e' criollos y nieto e' criollos. ¡A cuál de las tres interesa preferentemente el dato?

Yolanda y Tita Zanetti. (La plata). — ¡A quién corresponderá el puñal?... ¡Misterio!... Puede que Ud. esté en lo cierto; pero aún queda mucha tela por cortar y la elección del candidato, puede que al final, resulte complicada.

María Z. Bertoldi; Lola Sosa; Eduardo Vidal; María A. Bregazzi; Leonor Otero; Marcos Baigorria; Emma Cabas Cabanillas; Esther [illegible]igueros; Ada Gaudino. — Las piezas de música que solicitan, pueden adquirirlas en la redacción y administración de "La Canción Moderna". El apeo de la acordeón a piano, como Uds. le llaman, es Massobrio.

Dolly Martínez Guerrero. (La Rioja). — El "Hospital Regional Antino" a su total beneficio. Queda enterada.

Rosario M. Badino. (Capital). — Hasta el 30 de Noviembre, indefectiblemente. Se acentúa la mejoría de su favorito.

Etelvina Domenech. (Bolivar). — Albarrosa, Gramilla y Tusca, las tres solteras. No está a mi alcance el satisfacer la otra pregunta... Puede escribirle a Radio Nacional.

Eduardo Althube y familia. (Capital). — La foto del Conjunto, con los artistas que lo integran en la actualidad se publicaron en las carátulas de "La Canción Moderna" y en uno de los libretos de "El Puñal de los Centauros".

Armando Guerra; Juan C. Vivaldi; Héctor Fussaro; Américo Martino; Pedro Succhi; Juan C. Brunetti; Hércules Macri; Crisóstomo Lillo y Mario M. Rassore. — Es necesario que las solicitudes vengan refrenadas con las firmas de Presidente y Secretario, así como del sello del club. Solamente en esas condiciones podrán entrar en el concurso y participar en el sorteo.

Carmen Etcheto. (Capital). — El estilo "Penas al viento" lleva música de Martino el autor de la zamba que Ud. Menciona; la letra es mía. En breve será puesta en venta.

Alcia Damonte; Lidia Zacevitch; Teresa Staffa; Salvador A. Zuccotti; Antonia Cacho y Coco Beis; Irene Fusco; Haydée Hernández; Flora Diamante; Juan Carlos Olazar; Haydée Carretto; Juan C. Capurro; Magdalena Platone; Olimpia A. Rao; Mary Stronelli' Juana Peccorra; Iván Marfeschi. — Ya he manifestado en números anteriores de "La Canción Moderna" y por este mismo correo que no es posible pasar por radio, todas las composiciones que han sido seleccionadas. De acuerdo al sorteo que se practica diariamente entre las mejores, es que se lee una por vez. Y el número de las seleccionadas ha aumentado considerablemente estos últimos días, en razón de que hay muchos niñitos que les gusta llegar a última hora...

Eduardo Brown y familia (Pto. Madryn). — No he recibido sus anteriores, puede Ud. estar seguro de ello, contesto complacido a sus tres preguntas: primero: argentino y salteño; segundo: en el Teatro Nacional con gran éxito; tercero: 44 años, justos y cabales. A los quince años ya escribía para el teatro; he cumplido por lo tanto bodas de plata.

Marcos Aguirre Cazón. (Capital). — No ha figurado nunca como participante de mi conjunto y menos aún en los dos últimos años. Dígale que oportunamente lo llevará a mi presencia y es posible que con ello le haga pasar un mal rato. Por desgracia abundan esos "vivos"...

María Z. Pecci; Ana Belascoain; Ilda Cruzzio; — **Natalia Mandia.** — Más o menos a mediados de Junio próximo. Todavía no se ha dispuesto definitvamente y con exactitud la fecha en que se hará.

Antonio Ronchetti; Amado Ruiz; Lucas Pastore. — Los tres tienen razón; por cuánto las personas que Uds. mencionan no son, ninguna de ellas, las que desempeñaron el papel que Uds les asignan. El protagonista, en aquella sola oportunidad, fuí yo. Y por lo visto conseguí mi objeto: que era pasar desapercibido entre mis oyentes. Nada más.

El "TATA GRANDE" atiende al público todos los días de 19 y 30 a 21 horas en Radio Nacional, calle Belgrano 1841

EN RADIO SPLENDID Y RIVADAVIA



Néstor Del Campo, acompañado por sus guitarristas Canataro y Pedretti actúa en las estaciones que mencionamos en el título, en forma por demás destacada. Es un elemento valioso que merece todos los elogios.

DORA DELLY

Una cancionista relativamente nueva y que viene desempeñándose en forma por demás satisfactoria en Radio Fénix, es Dora Delly, quien en diversas oportunidades, ha dado prueba de sus condiciones. Dora, merece también por nuestra parte cálidos elogios, por sus méritos merecedores de una mejor suerte.



QUE NENE!..

Lalo Harbin, es uno de los integrantes de "Petronila y Candelario" donde desempeña el papel de "Chamorro", haciéndolo en forma por demás meritoria. En las salas de barrio donde viene representándose estos sketchs ha demostrado, que es todo un señor actor, pese a que pocos le tenían la fe suficiente como para hacer un papel tan brillante. Lalo, ha resultado pues en escena tan bueno como en la radio.

DEBUTA BRIGNOLO

La orquesta típica que dirige Brignolo, debuta en L. R. 3, el día 1º, confirmándose con esto la primicia que ofrecimos a nuestros lectores en el número anterior. Una vez que escuchen a Brignolo, los radioescuchas comprenderán el porque de los elogios tributados, por cuanto es un gran conjunto.

ACTUARA EN EL PALACIO, GUTIERREZ?



He aquí a Hugo Gutiérrez el excelente cantor que en Radio Prieto desempéñase con gran corrección. Se dice con insistencia que Gutiérrez actuará en el "palacio". ¿Será cierto?... De cualquier manera, es uno de los más meritorios y brillantes cantores, entre los surgidos últimamente.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

José Vázquez. — Agradecemos las palabras suyas. A lo que pide debemos contestar, con todo sentimiento, que la revista no puede ocuparse de esas cosas. Perdone, y gracias otra vez.

15 Hinchas de D. — Se encuentra efectuando una jira por el interior. Pronto reanudará su actuación en radios de esta capital.

Porota Cantarelli. — Le entregamos su carta al interesado.

Ada Bernachia, Ubalda Serioli, Enma Balestra, Haydée Carales y Anita Paggi. — Se hará lo que piden pero más adelante.

Santiago Vagni. — Las causas por la cual a veces no son publicadas las colaboraciones, no damos por cuanto se lleva mucho tiempo en explicaciones. Bien puede ser por falta de espacio, y por no ser brillante la colaboración evitamos de andar guardándola así, que sin dejar de ser buenas, van a parar al canasto. En cuanto al asunto de músicos, no podemos ocuparnos.

Florentino Ismael Miranda. — Saldrá en cuanto reiniciemos la publicación de nuestra sección destinada a las colaboraciones.

Mari Elena Alvarez. — Gracias por sus palabras. En cuanto a la colaboración no puede ser.

Gildo B. Olia. — Ya existen varios clubs con ese nombre, y como no podemos andar dando camisetas a cada rato, lamentamos no dar curso a sus pedidos.

A.R. — No ha sido publicada por falta de espacio, y porque evitamos de guardar colaboraciones para más adelante. Mande otra cosa, y seguramente podrá ser publicada, por las razones que ahora evitan la publicación.

Ernesto Delumo. — No es posible publicarle.

Tuta y Tita. — Ya saldrá más adelante el pedido de ustedes.

Pedro Uralde Ruiz. — Está bien, amigo, tiene razón pero los versos no son publicables.

Luisa Pisano. — F.C. es argentino. T. M.D. es soltero y tendrá unos 25 años.

Empl. del Cons. Nac. 11. — ¡De acuerdo...! Se transmitieron las felicitaciones.

Lito Mecar. — Esta vez no puede ser.

Víctor Alessini. — Las cartas que nos llegan se entregan en el día. ¿Edades?... Ahí van, más o menos, por el orden que pide: 28, 25, 31, 40, 30 y 24.

Emilio Mancini. — No puede ser.

Juan J. Passo. — Tener un poco de dignidad y cultura no cuesta absolutamente nada, a pesar de que a Ud., por lo visto le faltan todas esas cosas y le sobra desparpajo... hasta para utilizar como firma, el nombre y apellido ilustre y venerado...

A. Blanco Dietrirch. — Hemos seleccionado algunas que saldrán publicadas.

Dora Face. — Lamentamos que use de un nombre de mujer para decir una estupidez tan grande, que nos haga sentir un poco de piedad. No tenemos nosotros la culpa si Ud. no conoce lo que es una voz y el valor lírico que pueda tener. Mejor es que escuche los concursos de aficionados, y así quedará satisfecho su gusto, bastante poco artístico por cierto y sobradamente bajo. Y eso que el gusto no se vende...

Carlos Scaffe. — Muchas gracias por sus palabras de aliento. Trataremos de superarnos en lo posible.

El Cancionero. — Esta vez no puede ser.

Marcia Paz. — Trataremos de complacerla aunque nos parece un poco difícil.

C. Brosalini. — Sumamente agradecido por sus conceptos. Veremos de continuar en esa norma de conducta y superarnos en lo posible.

UMBERTO
ALHAMBRA
SAVOY
EMPIRE
ALCAZAR

Roberto Maida, iluminado con los rubros de cinco teatros extranjeros, en los cuales actuó durante su jira por países extraños.

LITOGRAFIA Y OFFSET
DE L. J. ROSSO

La Canción moderna

MECHA CAUS

la gentil "María del Carmen" en la novela radial "Bajo la Santa Federación", y que se propala por RADIO PRIETO

Foto Giovanetti